

Nabídka témat (TVR) sekce ZS 2020/2021

Bakalářská témata

Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.

BROADCAST A NARROWCAST.

Komparativní analýza rozhlasového seriálu a podcastové série Student po konzultaci se školitelkou volí vybranou dvojici (např. Historie českého zločinu a CrimeTown) a podle vybraných kritérií komparuje díla z hlediska auditivních kvalit a naratologických strategií. Práce se zabývá i percepčními rozdíly vnímání auditivního obsahu v prostředí rozhlasového vysílání vs. Podcastu.

ALAN HALL A FALLING TREE PRODUCTION.

Britské podoby současného dokumentu a featuru s důrazem na hudební složku a sound design + tematická analýza.

ŽENY ČESKOSLOVENSKÉHO ROZHLASU.

DP se opírá o gender studies (Ehrick: Radio and the Gendered Soundscape) a zkoumá roli žen – tvůrkyň (s důrazem na dokumentaristiku a publicistiku) v Československém (nebo Českém) rozhlase (buď generace 60. Let – Dita Skálová, Věra Štovíčková-Heroldová, nebo současnost – Viola Ježková, Brit Jensen, Magdaléna Sodomková, Magdaléna Šorelová)

Mgr. et Mgr. Jana Jedličková, Ph.D.

Formátové proměny Mall.tv katalogu v kontextu Covid 19

Vliv divadla na aktuální českou televizní tvorbu (bude zúženo po konzultaci s vedoucí)

Čeští filmoví režiséři a scenáristé v kontextu současné TV tvorby (bude zúženo po konzultaci s vedoucí)

Tereza Polachová - analýza TV projektů ve vztahu k pozici kreativní producentky (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

Programová analýza televizní sezony ČT (případně jiné české TV) podzim 2020 - jaro 2021 (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

Podoby prezentace evropské televizní dokumentární tvorby na Academia Film Olomouc (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

Obsahová analýza podcastů o TV průmyslech/TV tvorbě (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

Doc. Pavel Zahrádka, Ph.D.

Výzkum kulturní kritiky (film, TV, rozhlas, divadlo, food criticism, videohry) - výzkum jazykových her vybraných kulturních kritiků ČR/uživatelů ČSFD – všechny obory

Význam geoblockingu pro fungování obchodních modelů filmového a televizního průmyslu – TV a film

Výzkum hudebního remixu: umělecká svoboda versus právo duševního vlastnictví - všechny obory

Dobré a špatné aspekty tvůrčí práce v kreativních odvětvích (divadlo, film, TV)

Estetické spory - případová studie vybraného estetického sporu o kvalitu filmového/televizního/rozhlasového/divadelního díla - všechny obory

Mgr. Zuzana Pejpková, Ph.D.

Studentská rádia ve střední Evropě (analýza programového schématu/ analýza participativního charakteru komunitních médií)

Radiotheatre - živě uváděné rozhlasové inscenace (analýza výrazových prostředků)

Binaurální zvuk: cesta do hlavy posluchače (?) (dramaturgická analýza vybraných příkladů)

Otčina a příběh alternativní historie - komparace literární předlohy a rozhlasové inscenace

Mgr. Jakub Korda, Ph.D.

ZLATÁ MLÁDEŽ – MULTIDISKURZIVNÍ ANALÝZA

Cílem práce je nahlédnout obě sezóny tohoto reality TV projektu z hlediska teorie formátu, žánrové a formální perspektivy, analyzovat jeho diváckou a kritickou recepci a produkční pozadí. Cílem je přispět k poznání procesu formování tuzemské reality TV a situovat tento konkrétní produkt vzhledem k poznání formálního a politického pozadí současné reality TV.

TRANSMEDIÁLNÍ NARACE V ČESKÉ TELEVIZNÍ TVORBĚ

Cílem je představit konkrétní příklady a postupy transmediálně modulovaného televizního vyprávění. Předpokládá se detailnější představení teorie transmediální narace a zasazení a interpretace konkrétního příkladu. Návrh: Žrouti (Televize Seznam), možno vybrat i vlastní příklad

DOCUSOAP A NETFLIX

Žánrová analýza vybraného pořadu z produkce Netflix. Cílem je osvětlit, jak je tento žánr uplatněn v daném textu, a prozkoumat, jak jsou tyto žánrové struktury přijímány reflektovány publikem. Návrh pořadů: Sunderland Till I Die, Formula 1: Drive to Survive

Mgr. Tomáš Jirsa, Ph.D.

1) Intermediální strategie současného videoklipu

Audiovizuální analýza a interpretace vybraných videoklipů napříč žánry a styly s důrazem na klipovou mediální hybriditu, která se pohybuje na pomezí hudby, pohyblivého obrazu a

textu a jejíž estetický účinek je založen na intermediálních a intertextuálních odkazech, citacích a parafrázích.

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

2) Estetika a kulturně-historický kontext českého videoklipu po roce 1989

Jak funguje produkce, distribuce a recepce doposud marginalizovaného žánru v nových podmínkách volného trhu? Na jakou tvorbu a vlivy navazují tvůrci videoklipů a odkud se rekrutují? Proč a za jakých okolností si některé hudební žánry videoklip osvojují, zatímco jiné žánry se mu spíše vyhýbají?

- Téma je vypsáno pro televizní i filmová studia

Mgr. Tomáš Bojda, Ph.D.

1) Rozhlasový režisér Josef Červinka

Analytická sumarizace režijního odkazu významného režiséra, který s rozhlasem spolupracoval takřka padesát let. Pojednává Červinkovu tvorbu v kontextu dramaturgických a inscenačních proměn Čs. rozhlasu, stanoví typické znaky jeho režijního díla.

2) Petr Adler. Kontinuita rozhlasové režie

Práce představí dosud kriticky nereflektovaný odkaz významného rozhlasového režiséra, který v rozhlase strávil celou tvůrčí kariéru. Reflektuje Adlerovo dílo především v dramaturgickém kontextu, posoudí možnosti a aspekty režijní inscenační kontinuity.

3) Monodrama – analýza žánru

Práce stanoví základní aspekty teoreticky i kriticky opomíjeného dramatického žánru, ukáže jeho rozhlasovou tradici, na zvolených příkladech budou analyzovány referenční tituly.

4) Rozhlasová dramaturgyně Jaroslava Strejčková

Analýza dramaturgické práce v rozhlase na příkladové studii věnované celoživotní tvorbě Jaroslavy Strejčkové. Praktická x teoretická dramaturgie, adaptační mechanismy a dlouhodobá dramaturgie v rámci proměnlivých kulturně politických souvislostí.

Magisterská témata

Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.

WIRELESS NIGHTS.

Příkladová studie současných podob feature a moderovaného podcastu v sérii BBC se zvláštním zřetelem k moderátovi Jarvisu Cockerovi.

PODCAST SERIÁL.

Příkladová studie subžánru true crime story podcastu s důrazem na narativní strategie a zvukový design.

POPULARIZACE VĚDY A TECHNIKY V PODCASTU RADIOLAB.

Tematická a obsahová analýza nejstaršího a nejslavnějšího amerického podcastu propagujícího vědu a techniku.

DOKUMENT PLUS V KONTEXTU SOUČASNÝCH POLITICKÝCH A SPOLEČENSKÝCH TÉMAT.

Rozhlasová dokumentaristika jako obraz doby. Diplomant na vybraných dokumentech komparuje mediální obraz konkrétní události s jeho rozhlasovou reflexí.

TŘI CESTY ZA VODOU.

Narativní analýza a komparace tří rozhlasových dokumentů na společné téma.

RÁDIO BEAT – HUDEBNÍ FORMÁT JAKO CESTA K POSLUCHAČI.

Příkladová studie vybraného rádia (rodiny rádií), které je definováno primárně hudebním stylem s přihlédnutím k produkčním modelům podle Michala Keitha.

1968 V RÁDIU.

Diplomant prozkoumá multimediální produkty, které Český rozhlas produkoval v souvislosti s 50. výročím okupace Československa a na základě produkčních modelů auditivního média vyloží současnou podobu interaktivní komunikace a participace s radio publiky.

ROZDĚLENÁ SPOLEČNOST JAKO TÉMA AUDITIVNÍ REFLEXE.

Projekt Českého rozhlasu opřený o rozsáhlý sociologický průzkum podrobí diplomant obsahové analýze a prozkoumá auditivní produkty a jejich ohlas na sociálních sítích.

Doc. Pavel Zahrádka, Ph.D.

Kvalitativní výzkum internetového pirátství v kontextu nástupu audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání (Netflix, HBO GO) – TV a film

Estetické spory - případové studie vybraného estetického sporu o kvalitu filmového/televizního/rozhlasového/divadelního díla - všechny obory

Výzkum kulturní kritiky (film, TV, rozhlas, divadlo, food criticism, videohry) - výzkum jazykových her vybraných kulturních kritiků ČR/uživatelů ČSFD – všechny obory

Význam geoblockingu pro fungování obchodních modelů filmového a televizního průmyslu – TV a film

Výzkum hudebního remixu: umělecká svoboda versus právo duševního vlastnictví - všechny obory

Dobré a špatné aspekty tvůrčí práce v kreativních odvětvích (divadlo, film, TV)

Mgr. et Mgr. Jana Jedličková, Ph.D.

Kurační strategie evropských filmových televizních festivalů a přehlídek v kontextu propagace evropské televizní tvorby (předpokládá se zúžení tématu po konzultaci s vedoucí)

Analýza programové nabídky evropské TV tvorby na českém Netflixu (případně HBO Go nebo iVysílání.cz)

Analýza dramaturgické koncepce televizního festivalu Serial Killer

Analýza aktuálních formátových a žánrových trendů české TV tvorby

Tematicko-obsahová analýza programových (nebo brandových) strategií TV Barrandov

Mgr. Jakub Korda, Ph.D.

KONCEPT „ŽIVOSTI“ JAKO TEORETICKÝ PROBLÉM

Smyslem práce je popsat a vyhodnotit, jak se koncept "živosti" televizního média prosazoval v teoretických úvahách televizních praktiků a teoretiků od rané éry po současnost.

PŘÍPADOVÁ ANALÝZA Z HLEDISKA OFF-SCREEN STUDIES

Předmětem práce bude popsat a interpretovat paratextové mechanismy uplatňující se u vybraného projektu. Tím může být jednotlivý televizní pořad, seriál, event, produkce tvůrčí skupiny apod. Hlavním smyslem je doložit, jakou funkci sehrávají paratexty v tvůrčích koncepcích, procesu porozumění publiky, marketingu apod. Konkrétní oblast bude zpřesněna po konzultaci.

Mgr. Zuzana Pejpková, Ph.D.

Specifický žánr drama loci - když je město v hlavní roli (žánrová analýza)

Podcast Svatebky - auditivní reality show (stylová a narativní analýza)

Facebooková stránka rozhlasové stanice jako metoda interaktivní komunikace s posluchačem (případová studie Facebookové stránky Radia Wave/ jiné vybrané stanice dle domluvy diplomanta/ky se školitelkou)

Mgr. Tomáš Jirsa, Ph.D.

1) Středoevropský videoklip v postmediální éře

Cílem diplomové práce je zmapování a vysvětlení hlavních estetických, produkčních, distribučních či recepčních tendencí v současném českém klipu v komparaci se situací v zemích tzv. Visegrádské čtyřky (Maďarsko, Slovensko, Polsko, ČR). Dle metodologických preferencí může jít o čistě formální (audiovizuální) analýzu zaměřenou na estetické kvality zkoumaných klipů, nebo o kvalitativní výzkum založený na etnografickém pozorování, rozhovorech s aktéry audiovizuálního průmyslu a hudebníky. Součástí práce by měl být důraz na internetové distribuční platformy videoklipu.

- Téma je vypsáno pro televizní i filmová studia

2) Intermediální strategie a „YouTubeification“ současného videoklipu

Audiovizuální analýza a interpretace vybraných videoklipů napříč žánry a styly s důrazem na klipovou mediální hybriditu, která se pohybuje na pomezí hudby, pohyblivého obrazu a textu a jejíž estetický účinek je založen na intermediálních a intertextuálních odkazech, citacích a parafrázích. Součástí práce by měl být výzkum recepce daných videoklipů na internetovém videokanálu YouTube na pozadí fenoménu, který průkopnice audiovizuálních studií Carol Vernallis označuje pojmem “YouTubeification”.

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

3) Roland Barthes a jeho vliv na myšlení o filmu a audiovizi

- Téma je vypsáno pro televizní i filmová studia

4) (Inter)faces: Tvář jako mediálně-estetické rozhraní v současné audiovizuální kultuře, performativním umění a literatuře

Co dělá tvář v současném audiovizuálním umění, divadle a literatuře a má ještě něco společného s onou pověstnou „bránou do duše“? Jak číst tradiční fyziognomické pouto mezi tělesným znakem a niterností v době digitálních a počítačově generovaných „kybertváří“? Jakými způsoby se tolik výtvarných, literárních a audiovizuálních umělců stále vrací k tváři a vytváří portréty, které mají jen málo společného s tradiční mimetickou nápodobou?

5) Ve znamení transgrese: Tělesnost, násilí a sexualita v současném videoklipu

Odkud se bere a jak se projevuje obliba tzv. explicitního obsahu v žánru, který měl původně za cíl primárně prodávat album a zvyšovat prestiž muzikantů? Jak funguje propojení pornografického průmyslu a hipopové hudby? Co jsou styčné plochy mezi tzv. tělesnými

žánry hororu, melodramatu a porna (Linda Williams, 1991) a videoklipy, které se svou otevřenou reprezentací násilí a sexuality pohybují buď na hraně, či za hranou cenzury?

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

Mgr. Tomáš Bojda, Ph.D.

1) Cenzura v literárně dramatickém vysílání normalizačního rozhlasu

Institucionální a dramaturgická analýza Čs. rozhlasu v období normalizace. Reflexe dramaturgických mechanismů odhalí vliv cenzury a politických tlaků na autonomii tvůrčí práce rozhlasových dramaturgů. Pro konkrétní analýzu bude zvolen jeden či dva dramaturgové, např. literární redaktor a dramaturg rozhlasových her, přičemž práce prozkoumá praktické dopady provozních restrikcí na jejich každodenní tvorbu.

2) Miloš Doležal. Mezi poezií a dokumentem

Analýza režijního a autorského díla. Charakterizace režijní metody, dramaturgických linií, typických znaků autorské tvorby. Lze kombinovat s analýzou Doležalova literárního díla. Dokument x slovesné vysílání x dokudrama x publicistika x poezie.