

Tisková zpráva | 1. 11. 2023

IDU vydává publikaci věnovanou tvorbě Josefa Ptáčka

Vychází čtvrtý svazek ediční řady Česká divadelní fotografie, který představuje tvorbu divadelního fotografa a pedagoga Josefa Ptáčka. Edici vydává Institut umění – Divadelní ústav.

Dvojjazyčná publikace **JOSEF PTÁČEK** prezentuje tvorbu výrazné osobnosti, jejíž svobodomyslnost se projevila nejen v osobním životě, ale je přítomná a zřetelná i v jeho tvorbě. Z ní vyzařuje odpor k podbíživosti a touha zachytit i to, co je pod povrchem. Josef Ptáček (1946) zasvětil svůj život fotografii nejen prakticky, ale i teoreticky a pedagogicky. Nový svazek edice se věnuje nejen Ptáčkově padesátileté divadelní tvorbě, ale představí i snímky z jeho cyklů z cest nebo fotografie zachycující život východoněmeckých uprchlíků během jejich pobytu na pražském velvyslanectví SRN v roce 1989.

„Nepostačuje spokojit se s tím, co je na povrchu, je nutné hledat skryté významy a pokoušet se je vizuálně zprostředkovat. Kvalitní divadelní fotografie je nejenom dokumentární záznam, ale také záznam příběhu, emoce, poselství,“ popisuje Ptáček důležitost zachycení vztahů v divadelní fotografii.

Josef Ptáček je nestorem české divadelní fotografie (působil například v divadle Drak, Naivním divadle, Minoru nebo Divadle Na zábradlí), ale také pedagogem (přednášel mimo jiné na Hradecké fotografické konzervatoři, učil na katedře fotografie na FAMU, byl externím pedagogem na katedře loutkářství na DAMU), a současně cestovatelem (navštívil a fotografoval Asii, Jižní i Severní Ameriku a Jižní Afriku).

Autorkou textu o divadelní fotografii je teatroložka Věra Velemanová, která Ptáčkův přístup k tvorbě shrnuje: *„Fotograf Josef Ptáček přijímá sílu okamžiku, přírody, formy každým kouskem své bytosti, a proto jsou i jeho fotografie touto silou obdařeny. Je to konstanta, kterou si můžeme být vždy jisti. Tento typ síly tkví hlavně v prožitku, který je hybatelem Ptáčkových aktivit....*

Bez ohledu na to, zda jde o prožívání přírody, krajiny, cestování, divadla, fotografování, učení... Je to prožitek hluboký, stálý, není jen efemérním „zážitkem“, ale něčím, na čem fotograf celoživotně staví, kámen po kameni.“

Vedle hlavní divadelní části má nezastupitelné místo v publikaci umělcova volná tvorba, kterou pojal teoretik, publicista a dramaturg programu ČT art Zdeněk A. Tichý: „*Svět divadla patří nesporně k těm nejdůležitějším oblastem, kterým se Josef Ptáček /.../ věnuje na svých fotografiích. Jakkoliv fascinující a rozsáhlou práci v této sféře vykonal, bylo by zjednodušující ho zaškatulkovat výhradně coby fotografa divadelního. S Ptáčkovým jménem jsou totiž spojeny i snímky krajin, měst a obyvatel šesti světadílů, zámeckých parků, židovských hřbitovů, památek UNESCO, architektury, aktů, rostlin, výstav a jejich vernisáží, kaváren... Tato žánrová a tematická opulentnost zrcadlí jeho životní příběh plný neobyčejných setkání a událostí, jež ostatně mnohá z fotografických dobrodružství iniciovaly.*“

Kniha je určena nejen teatrologům a čtenářům se zájmem o divadlo, ale může sloužit i jako cenný obrazový materiál pro historiky; a umělecká kvalita snímků jistě nadchne všechny zájemce o fotografii.

Ediční řada Česká divadelní fotografie se věnuje významných českým divadelním fotografům a klade si za cíl zviditelnit a zvýšit odbornou prestiž tohoto oboru jak mezi teatrology a historiky fotografie, tak i mezi širší veřejností. V rámci edice dosud vyšly publikace [Václav Chochola](#), [Jaroslav Prokop](#) a [Vilém Sochůrek](#).

Autoři textu: Věra Velemanová, Zdeněk A. Tichý

Redaktorka: Jana Jansová

Grafické řešení: Kryštof Doležal

Jazyk: český, anglický

Vydal: Institut umění – Divadelní ústav, ISBN 978-80-7008-475-5, 208 stran, Tiskárna Helbich, cena: 390,- Kč.

Publikace bude dostupná na našem [e-knihkupectví Prospero](#).

Kontakt: Anna Poláková, anna.polakova@idu.cz, +420 721 431 516