**Tisková zpráva** |10. 4. 2024

**Nová monografie IDU a nakladatelství Karolinum představuje čtenářům dlouhodobě nezvěstný a znovunalezený unikátní tisk divadelní hry   
*Betrug der Allamoda / Podvod Allamody***

**Publikace *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660* se věnuje alegorii z pera vídeňsko-pražského barnabitského kazatele Costanza Arzonniho, která byla v roce 1660 dvakrát inscenována v Martinickém paláci na Hradčanech před šlechtickým publikem na počest hostitele, nejvyššího purkrabí Bernarda Ignáce z Martinic. Unikátní, důsledně dvojjazyčná česko-německá publikace, jež vzešla z interdisciplinární spolupráce historiček a historiků divadla, umění, architektury a raně novověké společnosti, objevně rekonstruuje kontexty tohoto dlouho ztraceného solitéru a poprvé zpřístupňuje jeho text ve vědecky komentovaném kritickém vydání. Knihu vydal Institut umění – Divadelní ústav společně s Nakladatelstvím Karolinum.**

Z lektorského posudku Christiana Neuhubera:„*Díky nesčetným souvislostem s profesionálním dramatem italské, anglické a německé provenience i dochovaným rytinám podle scénických dekorací Fabiána Václava Harovníka je hra jedním z nejobjevnějších jevištních děl 17. století dochovaných v plném německém znění. Umožňuje tak v mnoha směrech nahlédnout do dosud nepříliš poznané divadelní kultury, svým významem překračující hranice českých zemí,*“ píše ve svém lektorském posudku Christian Neuhuber

Z předmluvy Víta Vlnase: *„Dosud žádné barokní divadelní inscenaci uskutečněné v Praze v 17. století se nedostalo tak výpravné a mezioborově pojaté monografie jako Podvodu Allamody. Není to dáno literárními kvalitami samotného kusu, který není bez půvabu, ale novou epochu v dějinách dramatu jistě nevymezuje. Svět šlechtického divadla představuje svébytné prostředí, v němž se jako na skutečném jevišti setkávají různorodé postavy a kde se rozehrávají hry z oblasti reprezentačních strategií a symbolických komunikací společenských elit s dalekosáhlými ambicemi a mnohostrannými důsledky. Barokní jeviště, tonoucí až doposud v pološeru, osvětluje předkládaná publikace výkonnými reflektory, které umožňují nejen ostré a detailní vykreslení děje na scéně, ale dovolují rozpoznat i klíčové akce v zákulisí.“*

Editory monografie jsou Alena Jakubcová a Miroslav Lukáš. Do autorského týmu dále patří Alena Jakubcová ml., Miroslav Kindl, Martin Krummholz, Petr Maťa, Vendula Prostředníková, Andrea Sommer-Mathis, Jana Zapletalová. Předmluvu opatřil Vít Vlnas.

Publikace byla vytvořena za podpory Grantové agentury ČR v rámci grantového projektu Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext (GA19-04939S). Dostupná je na [e-knihkupectví Prospero](https://prospero.idu.cz/publikace/podvod-allamody-v-praze-1660/).

**Slavnostní uvedení publikace** se uskuteční v pondělí **29. dubna od 18:00 v prostorách IDU** na adrese Nekázanka 16, Praha 1.

**Kontakt:** Anna Poláková, [anna.polakova@idu.cz](mailto:anna.polakova@idu.cz), +420 721 431 516