



Nové podmínky využívání divadelního sálu K3 Uměleckého centra UP a dalších místností KDFS pro tvorbu divadelních spolků

Aktualizace 30. 9. 2025

Preambule

- Vytiženost divadelního sálu K3 se dlouhodobě nachází na hranici udržitelnosti, stejně jako kapacity osob obsluhujících chod budovy.
- Katedra divadelních a filmových studií spolu s manažerkou budovy Lucií Měsícovou vyjadřuje přesvědčení, že za takové situace nemůže být automatickým právem všech studujících využívat sál libovolně a bez omezení, ale že je potřeba pro toto využívání stanovit pravidla.
- Po konzultaci se studentskou platformou Dramaturgicko-produkční rada sálu K3 stanovují výše uvedení následující podmínky užívání sálu K3.

Podmínky užívání sálu K3

1. V souladu se smyslem vzdělání poskytovaného na Univerzitě Palackého je sál možné využívat k aktivitám, které studentkám a studentům UP, především pak KDFS, umožní prozkoumávat možnosti divadelního média jakožto svébytné estetické a společenské formy, která
 - umožňuje rozvoj vztahu k sobě samému a k okolnímu světu,
 - podporuje fantazii, konkrétně schopnost přistupovat k věcem a problémům tvořivě, vnímat je v nových kontextech či z jiné perspektivy,
 - umožňuje kultivaci intra- a interpersonálních vztahů i komunikačních a seberegulačních schopností,
 - stejně jako zvyšování kompetencí sebemanagementu, emoční inteligence apod.Studující KDFS mají možnost si prostřednictvím vlastní divadelní tvorby ohmatat a zvnitřnit poznatky o divadle získané ve výuce.
2. Sál a další místnosti KDFS v souladu s výše uvedeným nejsou určeny k replikování postupů divadelních domů s robustnějším produkčním, technickým, prostorovým apod. zázemím, než je institucionální model K3. Divadelní využití sálu by mělo respektovat jejich specifické dispozice a být promyšleným, vyargumentovaným uměleckým záměrem.
3. Smyslem poskytování sálu a dalších místností katedry také není servis fungující jednostranně pro potřeby studujících. Jedná se naopak, vedle komerčního aspektu zásadního pro fakultní rozpočet, o prostor pro vytváření univerzitního společenství, které respektuje akademické hodnoty. Toto společenství se o divadelní sál stará

společnými silami tak, aby byl v dobrém stavu a mohl sloužit v souladu s uvedenými podmínkami. Použití dalších místností KDFS pak pomáhá tento účel naplnit.

4. Spolky či jednotlivci, kteří chtějí sál nebo jiné místnosti KDFS výše uvedenými způsobem využívat, tak mohou činit následujícím způsobem:

4.1 Dvakrát do roka je možné na základě výzvy předložit dramaturgický záměr projektu, který se má v sále uskutečnit, odborné komisi, složené ze zástupců*kyň katedry a představitelů*ek umělecké a kulturní obce. Ti záměr doporučí k realizaci, doporučí s výhradami, nebo nedoporučí. Následně bude možné uskutečnit ty záměry, které byly doporučeny nebo u kterých předkladatel(é) zohlednili výhrady komise.

4.2 U projektů, které budou v sálu realizovány, mají členky a členové komise právo navštěvovat zkoušky, upozorňovat na výraznější (problematická) odchýlení se od schváleného záměru a žádat jejich tvořivé odstranění.

4.3 Podmínkou žádosti je doložení (případně i zpětné), že alespoň některý ze členů žadatelstva se v průběhu uplynulého roku (či v průběhu toho nadcházejícího) zúčastnil či zúčastní divadelního workshopu či jiného typu aktivity v souladu s ideou divadla nastíněnou výše (např. workshopy nabízené KDFS, Divadlem na cucky, festivalem Jiráskův Hronov apod.). Živé a komunikující umění vzniká z průběžného řízeného sebezdokonalování.

4.4 Součástí žádosti je časový harmonogram projektu, který bude posuzován individuálně podle kvality projektu a kapacitních možností sálu.

4.5. K3 a jeho zákulisí je po použití třeba uklidit zadaným způsobem, případně domluveným způsobem dát vědět, že sál nebyl v daném termínu využit.

4.6 Při porušení těchto pravidel nebo provozních pravidel používání K3 (dostupné na webu KDFS) může být žadatel (jednotlivec či tým) znevýhodněn v dalších kole žádostí, nebo mu může být možnost místností využívat (pro daný projekt, nebo paušálně) zcela odebrána.

Pevně věříme, že výše uvedená pravidla přispějí ke smysluplnému a spravedlivému skloubení požadavků na využití sálu K3 z perspektivy všech aktérů, tedy univerzity, která sál vlastní a provozuje, katedry coby expertního tělesa v oblasti divadla a studujících jako těch, kdo touží se v této oblasti realizovat a více do ní proniknout.

V Olomouci dne



Mgr. Lukáš Kubina, Ph.D.
za divadelní a performanční sekci
KDFS



Mgr. Lucie Měsíková
manažerka Uměleckého centra