



CED_OBSERVER 09: infrastruktura-turismus

CEDiT zve k účasti na laboratoři CED_Observer, tentokrát v přímém spojení s právě probíhajícím uměleckým výzkumem infrastruktury performativní umělkyně Kataríny Markové. V aktuálním projektu se zabývá fenoménem nedokončené cesty, tzv. Hitlerovy dálnice.

Trosky silniční architektury v krajině (kusy betonu, pískovcové bloky, mostní pilíře, tunely) na trase Wrocław-Brno-Vídeň tvoří téměř neviditelnou linii. Někteří dodnes vnímají nedokončení silnice jako selhání a cítí nostalgii po nenaplněném projektu, který měl regiony pozvednout k modernosti a hospodářské prosperitě. Místo aut, tanků a těžké vojenské techniky tento Hitlerův sen o dálnici nyní okupuje divoká vegetace a zvěř a mostní pilíře využívají různé subkultury k pořádání festivalů nebo volnočasových aktivit. Přestože infrastruktury, jako měla být tato, určují každodenní život míst, lokální komunity, lidská i nelidská těla nad nimi získávají kontrolu pouze v případě, že selžou a jejich potenciál není naplněn. Hitlerova dálnice je dnes odrazem jakéhosi krásného selhání, které plánovanou dopravní infrastrukturu transformovalo do zcela nových funkcí. Vedle toho se nabízí i kritická otázka: Jakého významu nabývají tyto "monumenty" bývalého nacistického režimu v době eskalujících světových konfliktů?

Účastnictvo laboratoře zveme k teoretickému i zážitkovému zkoumání a zviditelňování různých infrastruktur – hmotných i nehmotných – které tvoří komplexní síť vyjevující viditelné i neviditelné, jasné i nečekané vztahy. Ať už je využíváme či je sami tvoříme, ať chceme nebo ne, jsme ve své každodennosti jejich součástí. Jaké neviditelné rámce a propojení určují náš pohyb a fungování? Jak se tyto rámce, v nichž pobýváme, otiskují do našich těl? Kdo je v nich návštěvníkem a kdo domácím? Jak to souvisí s geopolitikou, historickými a současnými materiálními, energetickými toky a tokem kapitálu? Které jsou prospěšné a které toxické? Do jaké míry si je lze zvolit? A nakolik máme možnost popřít existující a vytvářet ty vlastní?

Laboratoři provedou Barbora Liška a Milo Juráni. Živý dialog povedeme s Katarínou Markovou.

Termíny

pá 5. 9. 16–18
so 6. 9. celý den
ne 7. 9. celý den

pá 12. 9. 16–18
so 13. 9. celý den
ne 14. 9. celý den

Podmínky pro přihlášení

Motivační dopis o délce cca 1 NS (krátce představte sebe, čemu se věnujete a především proč vás téma laboratoře konkrétně zaujalo či z jakých perspektiv nad ním uvažujete)

Motivační dopis zasílejte na e-mailovou adresu credit@ced-brno.cz do **30. 6. 2025**. Do 15. 7. 2025 vám potvrdíme účast a během srpna vám zašleme přesný harmonogram úvodního setkání a rámcový program celé laboratoře. Mimo to vám nasdílíme také hlavní i doplňující materiály k tématu.

V případě jakýchkoliv dotazů se obraťte na e-mail credit@ced-brno.cz nebo na organizátorku laboratoře Barboru Liška (+420 604 665 794).

Podmínky účasti

K účasti vyzýváme studující jakéhokoliv vysokoškolského oboru či střední školy, kohokoliv, koho zajímá téma infrastruktury a systémů, jichž jsme součástí, nahlédnuto perspektivou uměleckého výzkumu. Účast není finančně honorovaná, ale lze si ji vykázat v rámci příslušného předmětu či praktické stáže v kurikulu studia.

Účast na stáži je zdarma.

Jazykem laboratoře je čeština a slovenština, případně angličtina v případě nepřeložené cizojazyčné literatury. Od frekventantů a frekventatek požadujeme účast na všech setkáních. Součástí laboratoře budou výjezdy do okolí Brna za ruinami tzv. Hitlerovy dálnice.

Nabízíme několik ubytovacích míst v prostorách CEDu. Pokud máte o možnost ubytování v Brně zájem, prosím, napište nám to v rámci přihlášky.

Barbora Liška

se věnuje neformálnímu vzdělávání v kontextu performativního umění a divadla (např. stáže CED_Observer v CED Brno, Senior kavárna v brněnském HaDivadle aj.). Spoluzaložila časopis CEDIT (2019) a v minulosti se zabývala teorií a reflexí současného tance. Jako dramaturgyně se podílela s tYhle na aktivisticko-klaunském projektu **N.A.To'**, na dvou lokálních uvedeních performance **Atlas** a pohybovém duetu **(Ne)boj**. Do své práce zve témata relativizace nepropustných hranic mezi teorií a praxí a záměrné propojování obojího, hledání souvislostí mezi myšlením a tělesností a jejich aplikace, vytváření a péče o prostředí, které zvědomuje hierarchie se snahou nevytvářet nerovnosti, je laskavé, bezpečné a dodává kuráž každému zúčastněnému.

Milo Juráni

je dramaturg, kurátor a teoretik, který se zaměřuje na průniky performativních praxí, ekologických témat a přístupů, environmentální nespravedlností a rovněž přidruženými jevy jako jsou intersekcionalita, dekolonizace a deantropocentrizace v umění a společnosti. Zmíněným kategoriím se věnoval i ve své disertační práci s názvem *Scénické umenia v antropocéne* (VŠMU Bratislava). V posledních dvou letech působil jako kmenový dramaturg HaDivadla, vedle toho pravidelně spolupracuje na projektech německé umělecké skupiny MFK Bochum. S Katarínou Markovou nejintenzivněji kolaboruje na interdisciplinárním sériovém projektu *Site of rifts and tank drifts / Tankodróom*. Bývalé, dnes nefunkční, oficiálně opuštěné cvičiště nad slovenským Martinem zkoumají jako místo neustálých proměn a aktivity – posledního kolapsu militarismu i budoucího hrozícího potenciálu. Od roku 2024 rovněž pedagogicky působí na Katedře divadelních studií Masarykovy univerzity.

Katarína Marková

je intermediální umělkyně, která se pohybuje na trajektorii mezi Slovenskem, Českem a Německem. Její tvorba osciluje mezi site-specific uměním, performancí, zvukem a je založena na konkrétních situacích, udalostech a místech, které otevírají širší přepojení. Je součástí ženské umělecké skupiny MFK Bochum, která sa pohybuje prevažne pri okrajoch dálnic a pre ktorou jsou v jejich procesech důležité „DIY strategie a principy potěšení“. Posledních pět let pozývá hosty na bývalé tankové cvičiště při Martine (SVK), kde s nimi tráví čas. S režisérkou Caroline Kapp formují od roku 2024 „taktické tělo“, které zkoumá přepojení mezi strukturami umění a militarismu. Studovala scénický výzkum na Ruhr Universität v německé Bochumi.

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Visegrad Fund.

-
- Visegrad Fund
- •