

Od akademického roku 2015/2016 si studenti seznam 50 filmů k analýze u státních závěrečných zkoušek sestavují z níže uvedeného přehledu čítajícího cca 300 filmů, jejich bezprostřední „divácká“ znalost se rovněž předpokládá při zodpovídání otázek z historie českého a světového filmu.

SEZNAM POVINNÝCH FILMŮ K BAKALÁŘSKÉ SZZ

ČESKÁ KINEMATOGRAFIE

Dostaveníčko ve mlýnici, Jan Kříženecký 1898

Noční děs, Jan A. Palouš 1914

Stavitel chrámu, bratři Deglové 1919

Erotikon, Gustav Machatý 1929

C. a k. polní maršálek, Karel Lamač 1930

Bezúčelná procházka, Alexandr Hackenschmied 1930

Tonka Šibenice, Karel Anton 1930

Řeka, Josef Rovenský 1933

Vladislav Vančura, Marijka nevěrnice 1934

Svět patří nám, Martin Frič 1937

Bílá nemoc, Hugo Haas 1937

Cech panen kutnohorských, Otakar Vávra 1938

Kristián, Martin Frič 1939

Madla zpívá Evropě, Václav Binovec 1940

Babička, František Čáp 1940

Vzpouza hraček, Hermína Týrlová 1946

Špalíček, Jiří Trnka 1947

Daleká cesta, Alfréd Radok 1949

Zítřka se bude tančit všude, Vladimír Vlček 1952

Měsíc nad řekou, Václav Krška 1953

Cesta do pravěku, Karel Zeman 1955

Škola otců, Ladislav Helge 1957

105% alibi, Vladimír Čech 1958

Vyšší princip, Jiří Krejčík 1960

Transport z ráje, Zbyněk Brynych 1962

Černý Petr, Miloš Forman 1963

Ikarie XB1, Jindřich Polák 1963

Postava k podpírání, Pavel Juráček 1963
Moravská Hellas, Karel Vachek 1963
Starci na chmelu, Ladislav Rychman 1964
O slavnosti a hostech, Jan Němec 1965
Perličky na dně, povídkový film 1965
Intimní osvětlení, Ivan Passer 1965
Obchod na korze, Ján Kadár, Elmar Klos 1965
Ostře sledované vlaky, Jiří Menzel 1966
Sedmikrásky, Věra Chytilová 1966
Kočár do Vídně, Karel Kachyňa 1966
Marketa Lazarová, František Vlácil 1967
Čest a sláva, Hynek Bočan 1968
Spalovač mrtvol, Juraj Herz 1968
Ecce homo Homolka, Jaroslav Papoušek 1969
Všichni dobří rodáci, Vojtěch Jasný 1969
Adéla ještě nevečeřela, Oldřich Lipský 1977
Krakonoš a lyžníci, Věra Plívová-Šimková 1980
Sněženky a machři, Karel Smyczek 1982
Vesničko má středisková, Jiří Menzel 1985
Něco z Alenky, Jan Švankmajer 1987
Obecná škola, Jan Svěrák 1991
Žiletky, Zdeněk Tyc 1993
Katka, Helena Třeštíková 2009

NĚMÁ KINEMATOGRAFIE (DSF1)

Začátky kinematografie v Evropě

Kolekce prvních filmů bratří Lumierů z roku 1895 - (Příjezd vlaku /L' Arrivée d' un train à La Ciotat, Pokropený kropic /L' Arroiseur arrosé/ aj.)

Cesta na Měsíc (Le Voyage dans la Lune), Georges Méliès 1902

Fantomas (Fantômas), Louis Feuillade 1913

Judex (Judex), Louis Feuillade 1916

Cabiria / Boj o světovládu (Cabiria), Giovanni Pastrone 1913

Kameramanova pomsta (Mest' kinematografičeskogo operatora), Ladislav Starevič 1912

Počátky americké kinematografie

Velká vlaková loupež (The Great Train Robbery), Edwin S. Porter 1903

Zrození národa (The Birth of an Nation), David W. Griffith 1914

Intolerance (Intolerance), David W. Griffith 1916

Chaplinovy rané grotesky, libovolně z kolekce (např. Chaplin na kolečkových bruslích / The Rink 1916/, Chaplin vystěhovalcem /The Immigrant 1917/, Chaplin šumařem /The Vagabond 1916/)

Skandinávský film

Čarodějnictví v průběhu věků (Häxen), Benjamin Christensen 1922

Utrpení Panny Orleánské (La Passion de Jeanne d'Arc), Carl Theodor Dreyer 1928

Vozka smrti (Körkarlen), Victor Sjöström 1920

Poklad pana Arna (Herr Arne pengar), Mauritz Stiller 1919

Gösta Berling (Gösta Berling saga), Mauritz Stiller 1924

Německo (experiment, historický film, expresionismus, kammerspielfilm, nová věčnost)

Rytmus 21 (Rhythmus 21), Hans Richter 1921

Diagonální symfonie (Symphonie diagonale), Viking Eggeling 1924

Dopolední strašidlo (Vormittagsspuk), Hans Richter 1926

Hra světla, černá- bílá- šedá (Lichtspielm Schwarz-Weiss-Grau) László Moholy-Nagy 1930

Dobrodružství prince Achmeda (Die Abenteuer des Prinzen Achmed), Lotte Reiniger 1926

Berlín, symfonie velkoměsta (Die Sinfonie de Großstadt) Walter Ruttmann 1927

Lidé v neděli (Menschen am Sonntag), Robert Siodmak; Fred Zinnemann, Edgar G. Ulmer 1930

Madame Dubarry (Madame Dubarry), Ernst Lubitsch 1919

Pražský student (Der Student von Prag), Stellan Rye 1913

Golem (Der Golem, wie er in die Welt kam), Paul Wegener a Carl Boese 1920

Kabinet doktora Caligariho (Das Kabinett des Doktor Caligari), Robert Wiene 1924

Kabinet voskových figurín (Wachsfigurenkabinett), Paul Leni 1924

Upír Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens), Friedrich Wilhelm Murnau 1922

Faust (Faust), Friedrich Wilhelm Murnau 1926

Unavená smrt (Der müde Tod), Fritz Lang 1921

Dr. Mabuse dobrodruh (Dr. Mabuse, der Spieler), Fritz Lang 1924

Niebelungové (Die Niebelungen), Fritz Lang 1924

Metropolis (Metropolis), Fritz Lang 1927

Poslední štace (Der letzte Mann), Georg Wilhelm Friedrich Murnau 1924

Ulička kde není radosti (Die freundlose Gasse), Georg Wilhelm Pabst 1925

Pandořina skříňka (Die Buchse der Pandora), Georg Wilhelm Pabst 1929

Francie (impresionismus, surrealismus, avantgarda)

Žaluji (J'Accuse). Abel Gance 1918

Kolo života (La Roue) Abel Gance 1922

Usměvavá paní Beudetová (La Souriante Madame Beudet), Germaine Dulacová 1923

Pád domu Usherů (La Chute de la maison Usher), Jean Epstein 1928

Trojdielné zrcadlo (La Glace à trois faces), Jean Epstein 1927

Anemic Cinéma (Anemic Cinéma), Marcel Duchamp 1926

Mechanický balet (Ballet Mécanique), Fernand Legér 1924

Návrat k rozumu (Le Retour à la raison) Man Ray 1923

Mořská hvězdice (L'Étoile de mer) Man Ray 1928

Mušle a kněz (La coquille et clergyman) Germaine Dulac 1928

Emak Bakia (Emak- Bakia), Man Ray 1926

Mezihra (Entr'acte), René Clair 1924

Andaluský pes (Un Chien Andalou), Luis Buñuel 1928

Zlatý věk (L'Age d'or), Luis Buñuel 1930

Slaměný klobouk (La Chapeau de paille d'Italie) René Clair 1928

Napoleon podle Abela Gance (Napoléon vu par Abel Gance), Abel Gance 1927

Sovětský svaz

Dobrodružství Mr. Westa v zemi bolševiků (Něobyčajnyje priključenija mistěra Vesta v straně bolševikov), Lev Kulešov 1924

Plášť (Šiněl), Grigorij Kozincev, Leonid Trauberg 1926

Stávka (Stačka), Sergej Michajlovič Ejzenštejn, 1925

Křižník Potěmkin (Broněnosec Poťomkin), Sergej Ejzenštejn 1925

Generální linie (Staroje i novoje), Sergej Michajlovič Ejzenštejn 1929

Říjen / Deset dní, které otrásly světem (Oktjabr) Sergej Michajlovič Ejzenštejn 1928

Matka (Mať), Vsevolod Ilarionovič Pudovkin 1926

Nový Babylon (Novyj Vavilon), Grigorij Kozincev, Leonid Trauberg 1929
Muž s kinoaparátém (Čelovek s kinoapparatom), Dziga Vertov 1929
Země (Zemlja), Alexander Petrovič Dovženko 1930
Hollywood ve dvacátých letech
Když bouře burácí (Way Down East), David Wark Griffith 1920
Zorro mstitel (The Mark of Zorro), Fred Niblo 1920
Desatero přikázání (The Commandments), Cecil B. De Mille 1923
Ben Hur (Ben Hur: A Tale of Christ), Charles Brabin, Rex Ingram, Fred Niblo 1926
Perutě (Wings), William Wellman 1927
Krytý vůz (The Covered Wagon), James Cruze 1923
Chamtivost (Greed) Erich von Stroheim 1924
Železný oř (The Iron Horse), John Ford 1924
Alonzo, muž bez rukou (The Unknown), Tod Browning 1927
Fantom opery (The Phantom of Opera), Rupert Julian 1925
Muž, který se směje (The Man Who Laughs), Paul Leni 1928
Východ slunce (The Sunrise), Friedrich Wilhelm Murnau 1927
Frigo na mašině (The General), Buster Keaton a Clyde Bruckman 1927
Kid (The Kid), Charles Chaplin 1921
Zlaté opojení (The Gold Rush), Charles Chaplin 1925

ZVUKOVÝ FILM DO NÁSTUPU NOVÝCH VLN (DSF2)

Nástup zvuku ve světě:

Jazzový zpěvák (The Jazz Singer, Alan Crosland, 1927)

Vrah mezi námi (M, Fritz Lang, 1931)

Modrý anděl (Der Blaue Angel, Josef von Sternberg, 1930)

Klasický Hollywood:

Jih proti Severu (Gone with the Wind, Victor Fleming, 1939)

Moderní doba (Modern Times, Charlie Chaplin, 1936)

Diktátor (The Great Dictator, Charlie Chaplin, 1940)

Občan Kane (Citizen Kane, Orson Welles, 1941)

Provaz (The Rope, Alfred Hitchcock, 1948)

Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958)

Psycho (Alfred Hitchcock, 1960)

Klasické hollywoodské žánry:

Zlatokopové z roku 1933 (Gold Diggers of 1933, Melvyn LeRoy, 1933)

Svět valčíků (Swing Time, George Stevens, 1936)

Zpívání v dešti (Singing in the Rain, Stanley Donen, Gene Kelly, 1951)

Frankenstein (James Whale, 1931)

Maltézský sokol (Maltese Falcon, John Huston, 1941)

Zjizvená tvář (Scarface, Howard Hawks, 1932)

Přepadení (Stagecoach, John Ford, 1939)

Červená řeka (Red River, Howard Hawks, 1948)

Stopaři (Searchers, John Ford, 1956)

Stalo se jedné noci (Frank Capra, 1934)

Leopardí žena (Bringing Up Baby, Howard Hawks, 1938)

Ninočka (Ninotchka, Ernst Lubitsch, 1939)

Film a ideologické systémy: Olympia (Leni Riefenstahl, 1938) Čapajev (Sergej Vasiljev, Georgij Vasiljev, 1934)

Ivan Hrozný (Sergej Ejzenštejn, 1944, 1946)

Francouzský lyrický film a poetický realismus:

Milion (Le Million, René Clair, 1931)

Trojka z mravů (Zéro de conduite, Jean Vigo, 1933)

Pepé le Moko (Julien Duvivier, 1936)

Den začíná (Le jour se lève, Marcel Carné, 1939)

Pravidla hry (La Règle du jeu, Jean Renoir, 1939)

Francie po válce – Robert Bresson, Jacques Tati a tradice kvality:

Zakázané hry (René Clément, 1952)

K smrti odsouzený uprchl (Robert Bresson, 1956)

Kapsář (Pickpocket, Robert Bresson, 1959)

Prázdniny pana Hulota (Les Vacances de Monsieur Hulot, Jacques Tati, 1953)

Playtime (Jacques Tati, 1967)

Italský neorealismus:

Posedlost (Osessione, Luchino Visconti, 1942)

Řím, otevřené město (Roma città aperta, Roberto Rossellini, 1945)

Cesta po Itálii (Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, 1953)

Zloději kol (Ladri di biciclete, Vittorio de Sica, 1948)

Umberto D (Vittorio de Sica, 1952)

Skandinávská poválečná kinematografie:

Léto s Monikou (Sommaren med Monika, Ingmar Bergman, 1953)

Sedmá pečeť (Det Sjunde inseglet, Ingmar Bergman, 1957)

Persona (Ingmar Bergman, 1966)

Španělsko po válce:

Vítáme Vás, pane Marshalle (Bienvenido Mister Mashall, Luis García Berlanga, 1951)

Kat (El Verdugo, Luis García Berlanga, 1963)

Smrt cyklisty (Juan Antonio Bardem, 1955)

Zapomenutí (Luis Buñuel, 1950)

Viridiana (Luis Buñuel, 1961)

Japonský film před novou vlnou:

Rašomon (Rashōmon, Akira Kurosawa, 1950)

Sedm samurajů (Shichinin no samurai, Akira Kurosawa, 1954)

Povídky o bledé luně po dešti (Ugetsu monogatari, Kendži Mizoguchi, 1953)

Příběh z Tokia (Tōkyō monogatari, Jasudžiró Ozu, 1953)

ZVUKOVÝ FILM PO NÁSTUPU NOVÝCH VLN (DSF3)

Francouzská nová vlna:

Nikdo mě nemá rád (400 Coups, François Truffaut, 1959)

Americká noc (La nuit américaine, François Truffaut, 1973)

U konce s dechem (A bout de souffle, Jean-Luc Godard, 1960)

Víkend (Weekend, Jean-Luc Godard, 1967)

Křestní jméno Carmen (Prénom Carmen, Jean-Luc Godard, 1983)

Krásný Serge (Le Beau Serge, Claude Chabrol, 1958)

Hirošima, má láska (Hiroshima mon amour, Alain Resnais, 1959)

Loni v Marienbadu (L'année dernière a Marienbad, Alain Resnais, 1961)

Cléo od pěti do sedmi (Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1961)

Francouzské neobaroko:

Diva (Jean-Jacques Beineix, 1981)

Podzemka (Subway, Luc Besson, 1985)

Milenci z Pont Neuf (Les Amants du Pont Neuf, Leos Carax, 1991)

Italský film po neorealismu:

Silnice (La strada, Federico Fellini, 1954)

Sladký život (La Dolce Vita, Federico Fellini, 1963)

Dobrodružství (L'Avventura, Michelangelo Antonioni, 1960)

Zvětšenina (Blow Up, Michelangelo Antonioni, 1966)

Accattone (Pier Paolo Pasolini, 1961)

Evangelium podle Matouše (Il Vangelo secondo Matteo, Pier Paolo Pasolini, 1964)

Konformista (Il Conformista, Bernardo Bertolucci, 1970)

Britské Free Cinema a vývoj po nové vlně:

V sobotu večer, v neděli ráno (Saturday Night and Sunday Morning, Karl Reisz, 1960)

Kapka medu (Taste of Honey, Tony Richardson, 1962)

Kdyby... (If..., Lindsay Anderson, 1968)

Kes (Ken Loach, 1969)

Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec (The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, Peter Greenaway, 1989)

Nový/mladý německý film: Rozloučení se včerejškem (Abschied von Gestern, Alexander Kluge, 1966)

Mladý Törless (Der Junge Törless, Volker Schlöndorff, 1966)

Strach jíst duše (Angst essen Seele auf, Rainer Werner Fassbinder, 1974)

Manželství Marie Braunové (Die Ehe der Maria Braun, Rainer Werner Fassbinder, 1979)

Aguirre, hněv boží (Aguirre, der Zorn Gottes, Werner Herzog, 1972)

Polská škola + Kino morálního neklidu:

Popel a dým (Popiół i diament, Andrzej Wajda, 1958)

Člověk z mramoru (Człowiek z marmuru, Andrzej Wajda, 1977)

Pasažérka (Pasazerka, Andrzej Munk, 1963)

Nůž ve vodě (Nóż w wodzie, Roman Polanski, 1962)

Ochranné zbarvení (Barwy ochronne, Krzysztof Zanussi, 1977)

Amatér (Amator, Krzysztof Kieślowski, 1979)

Krátký film o zabíjení (Krótki film o zabijaniu, Krzysztof Kieślowski, 1988)

Evropa, Evropa (Europa, Europa, Agnieszka Holland, 1990)

Předtanečník (Wodzirej, Feliks Falk, 1978)

Maďarský film:

Beznadějní (Szegénylegények, Miklós Jancsó, 1966)

Mefisto (Mephisto, István Szabó, 1981)

Jugoslávská kinematografie:

Nákupčí peří (Skupljaci perja, Aleksandar Petrović, 1967)

W.R. Mysteria organismu (W.R. - Misterije organizma, Dušan Makavejev, 1971)

Před deštěm (Pred doždot, Milcho Manchevski, 1994)

Underground (Emir Kusturica, 1995)

Sovětská poetická tradice:

Jeřábi táhnou (Leřat žuravli, Michail Kalatozov, 1957)

Ivanovo dětství (Ivanovo detstvo, Andrej Tarkovskij, 1962)

Andrej Rublev (Andrej Rubljov, Andrej Tarkovskij, 1966)

Zrcadlo (Zerkalo, Andrej Tarkovskij, 1975)

Stíny zapomenutých předků (Těni zabytych predkov, Sergej Paradžanov, 1965)

Nový Hollywood a nástup blockbusterů:

Bonnie a Clyde (Bonnie and Clyde, Arthur Penn, 1967)

Absolvent (The Graduate, Mike Nichols, 1967)

Bezstarostná jízda (Easy Rider, Dennis Hopper, 1969)

Kmotr (The Godfather, Francis Ford Coppola, 1972)

Rozhovor (The Conversation, Francis Ford Coppola, 1974)

Apokalypsa (Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979)

Taxikář (Taxi Driver, Martin Scorsese, 1976)

Zuřící býk (Raging Bull, Martin Scorsese, 1980)

Láska a smrt (Love and Death, Woody Allen, 1975)

Annie Hallová (Annie Hall, Woody Allen, 1976)

Divoká banda (Wild Bunch, Sam Peckinpah, 1969)

Nashville (Robert Altman, 1975)

McCabe a paní Millerová (McCabe and Mrs. Miller, Robert Altman, 1971)

Nebeské dny (Days of Heaven, Terrence Malick, 1978)

Čelisti (Jaws, Steven Spielberg, 1975)

Hvězdné války (Star Wars, George Lucas, 1977)

Americký nezávislý film:

Stíny (Shadows, John Cassavetes, 1959)

Žena pod vlivem (Woman Under the Influence, John Cassavetes, 1974)

Podivnější než ráj (Stranger Than Paradise, Jim Jarmusch, 1984)

Zbytečná krutost (Blood Simple, Joel a Ethan Coenovi, 1984)

Modrý samet (Blue Velvet, David Lynch, 1986)

Sex, lži a video (Sex, lies and videotape, Steven Soderbergh, 1989)

Pulp fiction: historky z podsvětí (Pulp Fiction, Quentin Tarantino, 1994)

Jihoamerické cinema nôvo:

Rio, 40 stupňů (Rio 40 Graus, Nelson Pereira Dos Santos, 1955)

Bůh a ďábel v zemi slunce (Deus E o Diabo na Terra do Sol, Glauber Rocha, 1964)

Asijské kinematografie 60. - 90. Let:

Krutý příběh mládí (Seishun zankoku monogatari, Nagisa Óšima, 1960)

Písečná žena (Suna no onna, Hiroši Tešigahara, 1963)

Ohňostroj (Hana-bi, Takeši Kitano, 1997)

Vyvěste červené lampiony (Da hong deng long gao gao gua, Čang I-Mou, 1991)

Sbohem, má konkubíno (Ba wang bie ji, Čchen Kchaj-ke, 1993)

Lepší zítřek (Ying huang boon sik, John Woo, 1986)

Divoké dny (A Fei jing juen, Wong Kar-Wai, 1990)

3-iron (Bin jip, Kim Ki-duk, 2004)

Oldboy (Chan-wook Park, 2003)

Čas žít a čas zemřít (Tong nien wang shi, Chou Siao-sien, 1985)

Raz dva (Yi Yi, Edward Yang, 2000)

Jíst, pít, muž, žena (Yin shi nan nu, Ang Lee, 1994)