

ZKUŠEBNÍ OTÁZKY SZZK - BC. FILMOVÁ VĚDA

TEORIE

1. Popište vývoj teorie filmu v rámci paradigmatického konceptu Francesca Casettiho. Přibližte jednotlivá paradigmatata.
2. Rámcově nastiňte historický vývoj myšlení o filmu do roku 1945 po jednotlivých dekádách.
3. Popište vztahy francouzské avantgardy a teorie filmu, včetně časového zařazení, představitelů a základních tezí.
4. Přibližte teoretické názory představitelů sovětské filmové avantgardy, klíčové spisy, myšlenky.
5. Popište vztahy ruského formalismu a teorie filmu, včetně časového zařazení, představitelů, základních tezí a vlivu ruského formalismu na pozdější teorie filmu.
6. Historický přehled českého myšlení o filmu od počátků do 60. let dvacátého století. Soustředte se na hlavní představitele, klíčové spisy a myšlenky.
7. Strukturalismus v českém myšlení o filmu. Hlavní představitelé, klíčové spisy, myšlenky.
8. Charakterizujte předchůdce mimo teorii filmu, časové zařazení a hlavní představitele sémiotického proudu teorie filmu.
9. Vysvětlete základní termíny filmové sémiotiky, soustředte se zejména na povahu filmového znaku a jeho odlišnosti od jazyka jako znakového systému.
10. Charakterizujte vliv freudovské psychoanalýzy na teorii filmu. Hlavní představitelé, terminologie, klíčové spisy a myšlenky
11. Jakým způsobem rozšiřuje psychoanalýza sémiotickou teorii v Metzově práci „Imaginární signifikant. Psychoanalýza a film“?
12. Vysvětlete základní teze feministického konceptu Laury Mulveyové a charakterizujte její vliv na vývoj feministického proudu teorie filmu v 80. a 90. letech (představitelky/é a základní teze).
13. Popište časové zařazení, předchůdce, hlavní představitele a základní teze a termíny filmové naratologie.
14. Jmenujte hlavní spisy Davida Bordwella a Seymoura Chatmana z oblasti filmové naratologie a vysvětlete odlišnosti jejich naratologických systémů.
15. Jmenujte hlavní teoretické spisy Christiana Metzeho a představitelů Tartuské školy z oblasti filmové sémiotiky a vysvětlete odlišnosti jejich sémiotických přístupů.
16. Nastiňte teoretické postuláty tzv. nové filmové historie. Soustředte se na hlavní představitele, klíčové spisy a vysvětlení metodologické odlišnosti od tradiční filmové historiografie.
17. Charakterizujte teoretické vymezení dokumentárního filmu podle Billa Nicholse a jeho vztah k hranému filmu.

18. Vysvětlete koncept televizního toku v jeho původní verzi a rozvedte, jakým způsobem na něj reagovali další teoretici televize. Pomocí tohoto konceptu nastiňte možné fáze historie televizního média.
19. Jmenujte a vysvětlete hlavní teoretické přístupy k filmovému žánru. Soustřeďte se na klíčové představitele, spisy, myšlenky a jejich odlišnosti.
20. Vysvětlete specifika naratologických přístupů k televizi zejména s ohledem na principy seriality, koncept narativní komplexity ad. (např. John Ellis, Angela Ndalians, Jason Mittel).

SVĚTOVÝ FILM

1. Charakterizujte sovětskou filmovou avantgardu na pozadí kulturně společenské situace v SSSR a vyjmenujte inspirační zdroje. Přibližte tvorbu hlavních představitelů (nejvýznamnější díla, poetika).
2. Popište začátky filmu v Evropě, jmenujte první produkční společnosti, režisérské osobnosti, popište jejich tvorbu.
3. Popište začátky filmu v USA, jmenujte první produkční společnosti, režisérské osobnosti a charakterizujte jejich tvorbu.
4. Charakterizujte základní rysy americké filmové grotesky, uveďte nejvýznamnější představitele. Jak se groteska vyvíjela v tvorbě Charlie Chaplina?
5. Charakterizujte skandinávskou němou kinematografii, uveďte základní představitele, jejich tvorbu a poetiku.
6. Uveďte hlavní znaky německého filmového expresionismu, charakterizujte nejvýznamnější představitele a jejich tvorbu.
7. Definujte termín „nová věcnost“ a „kammerspiel“ v německém filmu 20. let. Uveďte základní představitele a popište jejich tvorbu.
8. Popište vývoj britského dokumentárního filmu od počátků kinematografie po druhou světovou válku.
9. Charakterizujte hlavní znaky a tvorbu vybraných představitelů francouzského impresionismu.
10. Charakterizujte vývoj francouzského filmu 30. let. Hlavní představitelé a jejich dílo, proudy, kulturní a estetický kontext.
11. Popište studiový systém a produkční model kinematografie klasického Hollywoodu.
12. Definujte přínos Orsona Wellesa pro vývoj filmového stylu a narace, doložte na konkrétních scénách/filmech.

13. Evropští režiséři v americké kinematografii od 10. let do 50. let 20. století. Jmenujte hlavní představitele, objasněte důvody jejich opuštění vlasti a popište jejich přínos americké kinematografii.
14. Charakterizujte hlavní znaky italského neorealismu. Uvedte hlavní představitele a popište jejich tvorbu v tomto období.
15. Charakterizujte základní žánry v americké kinematografii 40. a 50. let. Zaměřte se na okolnosti jejich vzniku a profilace, popište zlomové okamžiky v jejich vývoji. U každého žánru uveďte jeho nejvýznamnějšího tvůrce.
16. Představte sovětský film po druhé světové válce. Rozeberte proměny společenského klimatu a jeho vliv na tvorbu filmových režisérů 50. a 60. let.
17. Proveďte základní charakteristiku sovětského lyrického a poetického filmu od 60. let. Jmenujte základní díla a tvůrce.
18. Charakterizujte klasické období japonské kinematografie. Uveďte hlavní představitele a jejich klíčová díla.
19. Charakterizujte francouzskou novou vlnu, základní představitele a jejich tvorbu v 60. letech.
20. Charakterizujte hnutí Free Cinema a jeho nejvýraznější představitele.
21. Charakterizujte západoněmecký „mladý/nový film“. Představte tvorbu, hlavní představitele, kulturní a společenský kontext.
22. Popište vývoj italské kinematografie po neorealismu. Zaměřte se na tvorbu Federica Felliniho, Michelangela Antonioniho a Piera Paola Pasoliniho.
23. Definujte a popište japonskou novou vlnu. Představte situaci ve filmovém průmyslu, hlavní představitele a jejich tvorbu.
24. Popište okolnosti pádu hollywoodského produkčního modelu a vznik nezávislých produkcí. Uveďte základní tvůrce amerického nezávislého filmu 60. let a přibližte specifika jejich tvorby.
25. Charakterizujte tvorbu hlavních představitelů nového Hollywoodu 70. let (styl, žánry, inspirace).
26. Popište americký nezávislý film 80. a 90. let, zejména společenský a kulturní kontext, hlavní představitele a jejich tvorbu.
27. Polská filmová škola 50. a 60. let.
28. Definujte polský film morálního neklidu, zařadte jej časově, přibližte hlavní představitele a popište sociální a politický kontext jejich tvorby.

29. Popište vývoj v maďarské kinematografii druhé poloviny 20. století. Jmenujte hlavní představitele a přibližte tematické a stylistické aspekty jejich tvorby.
30. Charakterizujte tvorbu Ingmara Bergmana a zařadte ji do kontextu evropského poválečného uměleckého filmu.
31. Popište francouzské neobaroko a tvorbu jeho základních představitelů.
32. Definujte hnutí Dogma 95, jeho základní rysy, představitele, filmy a ohlas.
33. Charakterizujte tvorbu hlavních představitelů poválečné španělské kinematografie (Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Luis Buñuel).
34. Na příkladu tvorby Carlose Saury, Pedra Almodóvara a Julia Medema popište proměny španělské kinematografie po pádu frankistického režimu.

ČESKÝ FILM

1. Charakterizujte počátky českého filmu v prvních letech 20. století se zaměřením na kinematograf Jana Kříženeckého.
2. Analyzujte režijní styl Gustava Machatého.
3. Určete hlavní znaky českého poetického filmu v meziválečného a analyzujte je na příkladech.
4. Vyjmenujte a charakterizujte nejvýznamnější díla poetického filmu v československé kinematografii po roce 1945.
5. Charakterizujte roli Vladislava Vančury ve vývoji národní kinematografie.
6. Popište vývoj českého meziválečného filmu se sociální tematikou.
7. Jmenujte a analyzujte významná díla české komedie mezi světovými válkami.
8. Popište situaci české kinematografie v období protektorátu.
9. Jakou roli sehrál v oblasti kinematografie únorový převrat v roce 1948?
10. Na několika příkladech popište vliv politické determinace na podobu konkrétních českých a slovenských filmů v letech 1948-1956.
11. Popište vznik poválečných studií a výroben animovaného filmu. Analyzujte příčiny úspěchu českého animovaného filmu ve 40. a 50. letech 20. století.

12. V čem byl pro český film přelomový rok 1959? Jmenujte hlavní rysy společenskokritických snímků z období let 1953-1959 a příslušníky nastupující poválečné režijní generace.
13. Rozčleňte a charakterizujte dílo Martina Friče.
14. Charakterizujte nástup tzv. „české nové vlny“ v 60. letech 20. století (bez slovenské kinematografie).
15. Rozvedte, jakým způsobem česká kinematografie 60. let 20. století komunikovala s literární oblastí. Jmenujte výrazné adaptace literárních děl.
16. Vyberte alegorická díla z tvorby režisérů nové vlny československého filmu 60. let. Proč tvůrci volili tento způsob výpovědi?
17. Zařaďte do kontextu světového filmu tzv. veristickou větev československé nové vlny.
18. Charakterizujte tvorbu Miloše Formana v Československu i v exilu.
19. Popište, jakými proměnami prošla tvorba Jana Němce od Démantů noci po současnost.
20. Analyzujte feministické inspirace v tvorbě Věry Chytilové.
21. Charakterizujte situaci ve slovenském filmu 60. let a popište tvorbu nejvýraznějších představitelů.
22. Popište proměny režijního stylu a tematických okruhů ve filmografii Otakara Vávry.
23. Charakterizujte filmografii Jána Kadára a Elmara Klose.
24. Kriticky vyhodnoťte společnou filmografii Jana Procházky a Karla Kachyni.
25. Analyzujte vývoj českého filmu pro děti a mládež, určete nejvýznamnější tituly a charakterizujte jejich přínos.
26. Analyzujte filmografii Františka Vláčila, tematiku a styl filmů. Akcentujte především její historickou část.
27. Definujte, jakým způsobem se proměnila československá kinematografie po roce 1969.
28. Kteří z českých filmařů uspěli po roce 1969 v zahraničním exilu?
29. Charakterizujte vývoj českého dokumentu od počátků do roku 1989.
30. Popište převažující žánry české kinematografie v 70. a 80. letech 20. století.

31. Analyzujte tvorbu Jana Švankmajera v kontextu českého i světového animovaného filmu.
32. K jakým změnám došlo v československé/české kinematografii po roce 1989? Popište proměnu institucí filmového průmyslu a státních institucí vztahujících se ke kinematografii.
33. Definujte žánrové tendence současné české kinematografie.
34. Popište vývoj české dokumentární tvorby od 90. let 20. století do současnosti. Pokuste se o vymezení hlavních linií a určete významná díla.