

CO JSOU TELEVIZNÍ STUDIA
ZÁKLADNÍ LITERATURA
TELEVIZNÍ KÁNON (?)

JAKUB KORDA



TELEVIZNÍ STUDIA

- Zájem o **fikční** televizní pořady:

prime-time drama

sci-fi seriály

sitcomy

kriminální seriály

špionážní dramata

soap opery

- důležitost **seriálové** povahy televizní tvorby



TELEVIZNÍ STUDIA



... ale i **faktuální (nefikční)**

televizi:

talk show

reality TV

televizní kvízy

populárně-vědecké dokumenty

hudební videoklipy

reklamu

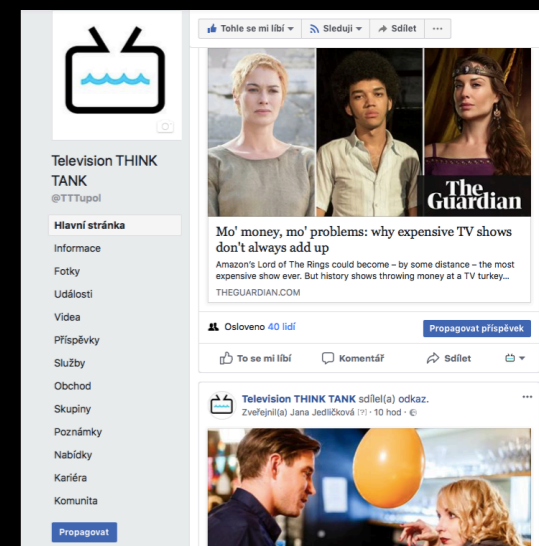
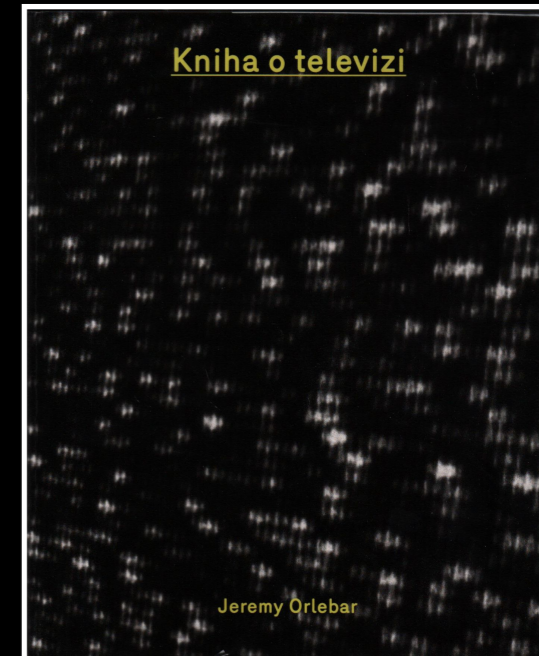
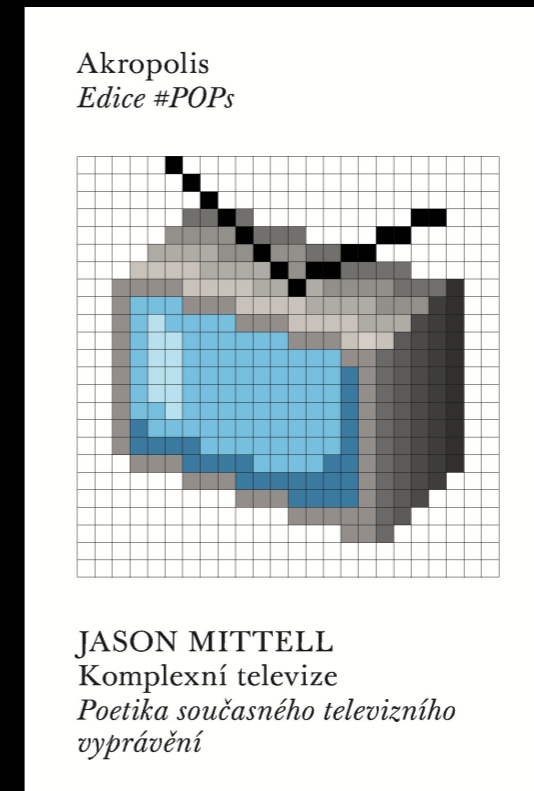
... atd.

TELEVIZNÍ STUDIA

- Co jsou klíčové oblasti, jimiž se televizní studia zabývají?
- **FORMA A ESTETIKA TELEVIZNÍCH POŘADŮ**
formy seriality / užití televizního stylu (střih při jedno či vícekamerovém natáčení, využití zvuku, vzorce při volbě velikosti záběrů, práce s "mizanscénou" / typologie postav a práce s nimi / význam "paratextů" (webové stránky pořadů, oficiální stránky na sociálních sítích, titulkové sekvence ad.)
- **TELEVIZNÍ ŽÁNRY A FORMÁTY REALITY TV**
jak koncept žánru používají tvůrci, diváci a kritici / jak se žánry proměňují v čase a reagují na sebe navzájem / jak žánr řídí naši interpretaci / jakou roli hrají v sestavování programových strategií a vysílacích plánů
- **KULTURNÍ VÝZNAMY**
ideologie, politika, reprezentace - jak televizní pořady působí v aréně, kde členové a členky kultury vyjednávají důležité významy a hodnoty naší společnosti
- **DIVÁCKÉ PRAKTIKY**
jak se projevuje angažovaný vztah diváků k vybraným pořadům / jak se chovají fanoušci / jak budujeme s ostatními publiky sdílené významy a společně interpretujeme pořady / co to znamená bingewatching a jaká jsou jeho rizika
- **FUNGOVÁNÍ TELEVIZNÍHO PRŮMYSLU**
scenáristická praxe, fungování trhu, internetové pirátství, rozdíl mezi komerčními a veřejnoprávními médii, pozemními stanicemi a kabelovými společnostmi

ZÁKLADNÍ LITERATURA

- CHLUMSKÁ, E., JANSOVÁ, I. JEDLIČKOVÁ, J. *Boření mýtů: K současné neheteronormativní televizní seriálové produkci.*
- KORDA, J. *Úvod do studia televize 1+2*
- MITTELL, J. *Komplexní televize: Poetika současného seriálového vyprávění.*
- ORLEBAR, J. *Kniha o televizi.*
- *Cinepur*
- *25fps.cz*
- *Television Think Tank*



TELEVIZNÍ KÁNON

Existuje vůbec něco jako "zlatý fond"?

Jsou v oblasti televize ikoniční autoři a autorky?

- Je nebezpečné redukovat představu o televizi na známé a úspěšné pořady.
- Stejně jako v divadle či filmu i zde existují známé osobnosti / autoři a autorky, není ale možné zapomínat na to, že televize (a televizní seriál zvláště) je hodně kolektivní dílo a autorství je spíše "uměle" vytvářené samotnou televizí, než aby ho bylo možné vnímat jako součást díla samotného.
- I tak je ale možné vnímat stopu silných osobností...

najděte si díla například těchto televizních tvůrců a tvůrkyň...

Joss Whedon

J. J. Abrams

Viktor Tauš

Lena Dunham

Damon Lindelof

David Simon

David Lynch

David Fincher

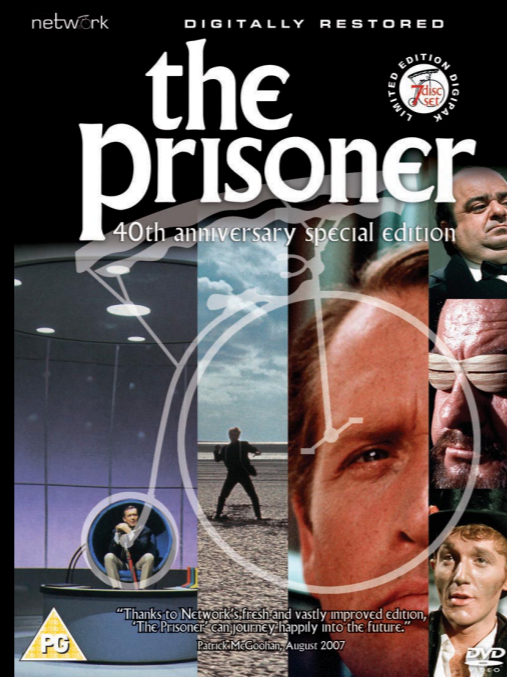
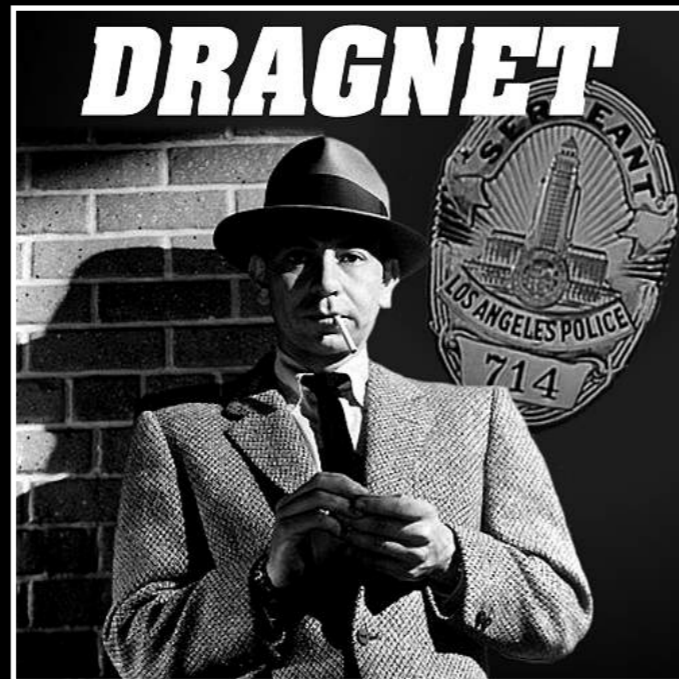
*Amy Sherman-
Palladino*

TELEVIZNÍ KÁNON

- vodítka pro nalezení zajímavých televizních pořadů mimo vaši dosavadní "komfortní zónu" - termíny typu:
- early television, television classic - i na You Tube
- top 100 television series
- pořady, které získaly televizní ceny (Emmy)
- pořady, které získaly označení jako "quality TV" či "complex TV"



EARLY TV - na YouTube, na ulozto.cz a jinde
Sledování možná bude nezvyk, ale zkuste to!



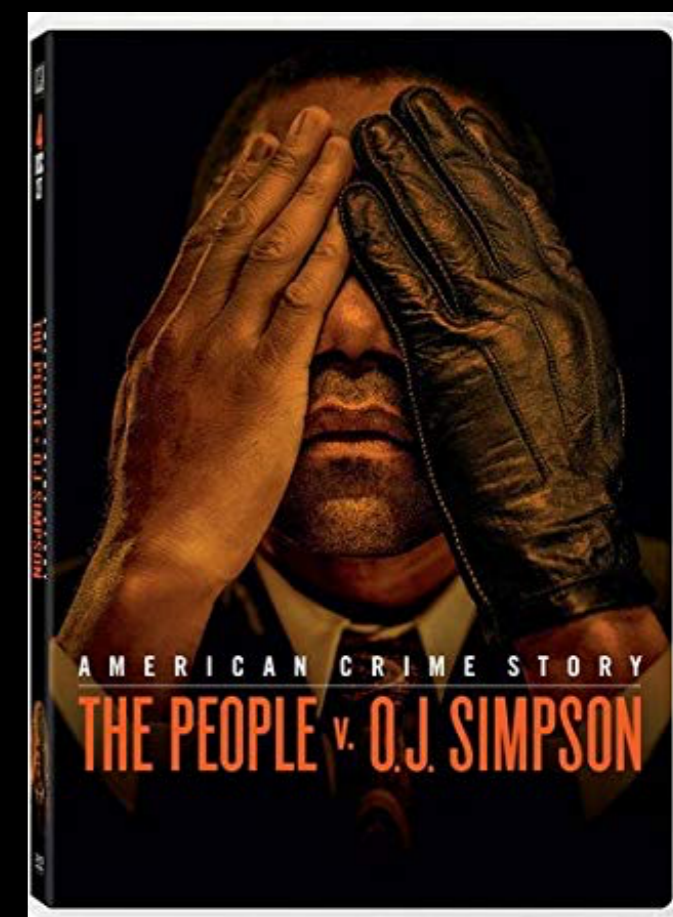
KOMPLEXNÍ SERIÁLY A QUALITY TV

Hodně rozsáhlé, ale podívat se na pilotní díl vám může leccos napovědět. O těchto seriálech se bude jednou psát v historických knihách.



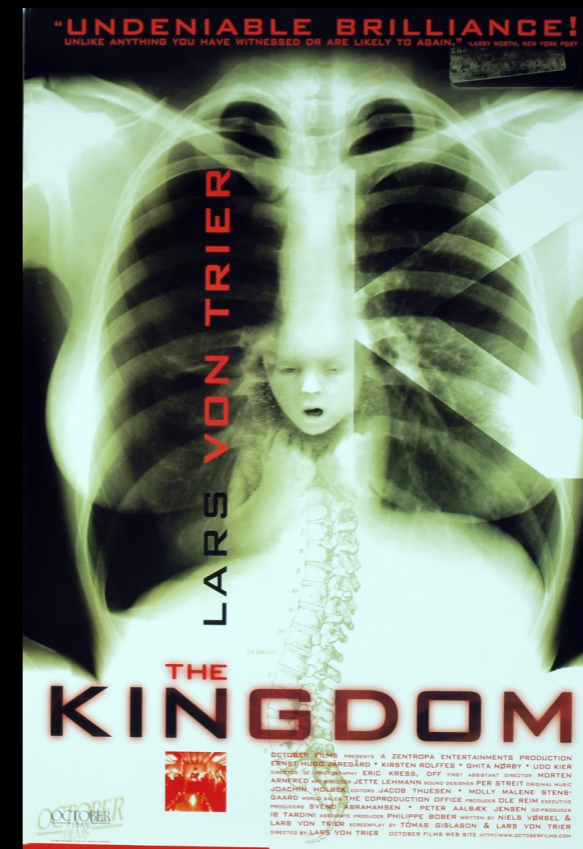
EPIZODICKÉ SERIÁLY, MINISÉRIE A TELEVIZNÍ FILMY

Výhodou je, že na malé časové ploše získáte ucelený divácký zážitek. Přesto jsou to díla, která jsou v mnoha ohledech televizní - způsobem, jak jsou vyprávěna, určitým typem seriality, v práci se stylem...



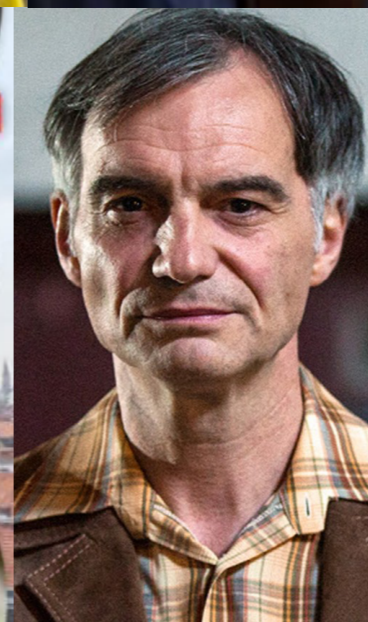
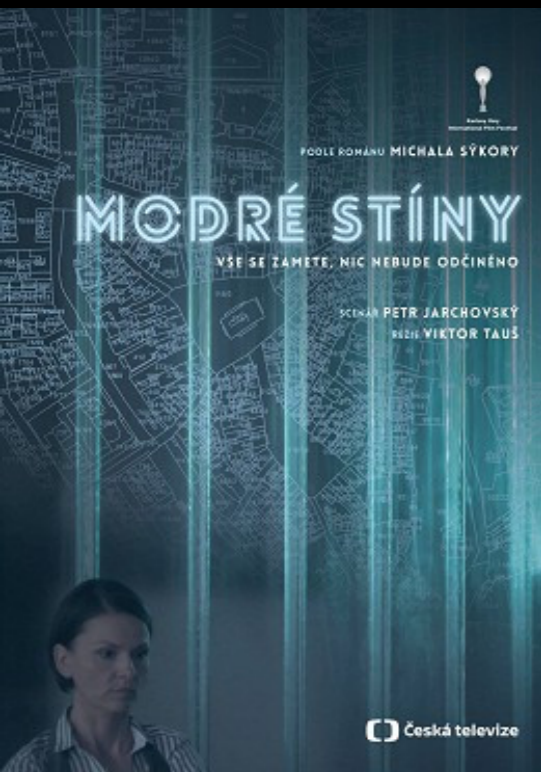
TELEVIZE MIMO USA A UK

Hledejme to zajímavé mimo dva dominantní trhy! I ve Francii, jižní Evropě či Polsku se točí nesmírně zajímavé seriály.



DOMÁCÍ PRODUKCE

Česká republika je malý trh, publika mají různé preference, ale i tady můžeme narážet na dobrou televizi.



NEFIKČNÍ POŘADY

Protože je sledují obrovská publika, protože i zde existuje kvalita, protože jsou důležitá pro formování naší kultury a každodennosti, protože řadu z nás jednoduše "baví"



"Prima ZOOM, to je císařská podívaná"

Kdyby v mé době vysílala Prima ZOOM, nemusela bych zavádět všeobecnou vzdělávací povinnost. Vaše Marie a Terezie

Fascinující příroda
každou středu
20.00 – 22.00



LAST WEEK TONIGHT
WITH **JOHN OLIVER**



TELEVISION

IS THE NEW

TELEVISION