

ZÁVĚREČNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

AKADEMICKÝ ROK 2018/19

Níže naleznete přehled nabízených témat a již zadaných bakalářských a diplomových prací jednotlivých pedagogů pro tento akademický rok. Mějte prosím na paměti, že každý pedagog má omezenou kapacitu vedených prací a při převisu zájmu vás má právo odkázat na jiné potenciální vedoucí práce, kteří ještě nemají naplněnou kapacitu. Obecný limit je cca 10 diplomových prací na pedagoga s celým pracovním úvazkem na akademický rok (tedy BC i MGR). Můžete přijmout nabízené téma, stejně tak můžete navrhnout pedagogovi své vlastní téma odpovídající vaší profilaci a odborným zájmům (tento proces zabere více času). Součástí procesu zadání diplomové práce je iniciační konzultace tématu s potenciálním vedoucím práce, pokud bude téma schváleno, budete vyzváni k sepsání půl až jednostránkového "projektu". Po odsouhlasení je vaší povinností vložit schválené zadání do IS STAG (**magisterských prací do 6. 12. 2018, bakalářských prací do 17. 5. 2019**), exportovat záznam a vytisknout ho ve třech kopiích, nechat podepsat vedoucím diplomové práce a předat na sekretariát. Nedodržení termínů zadání práce znamená roční prodloužení studia!

DIVADLO

Prof. Doc. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

Magisterská DP

- TEMATICKÝ PROSTOR SOUČASNÉHO DOKUMENTÁRNÍHO DIVADLA A DRAMATU (Typologie témat v současném dokumentárním divadle a dramatu - možnost zúžení na konkrétní inscenace, autory, divadla.)
- DIVADELNÍ REŽISÉŘI NA MORAVSKÝCH SCÉNÁCH V OBDOBÍ NORMALIZACE (Možnost výběru z osobností režisérů, kteří v druhé polovině 20. století letech působili na moravských scénách. Práce mapující inscenační tvorbu v oblastních divadlech v období normalizace.)
- OSTRAVŠTÍ DIVADELNÍ REŽISÉŘI (Možnost volby konkrétního režiséra a zachycení jeho tvorby v posledních sezonách. Práce bude směřovat k charakterizaci režijního stylu vybrané osobnosti a k zařazení jeho současné tvorby do širšího kontextu.)
- OBLASTNÍ DIVADLA A JEJICH VÝVOJ PO ROCE 1989 (Možnost zvolit jedno z profesionálních divadel a zaměřit se v rámci jeho činoherní produkce na vysledování postupných proměn dramaturgie a inscenačního stylu.)
- ČESKÁ DIVADELNÍ KRITIKA V OBDOBÍ NORMALIZACE A JEJÍ STRATEGIE (Možnost zúžení tématu na jedno periodikum, případně na konkrétní divadlo.)

Bakalářská DP

- PŘEHLÍDKA SETKÁNÍ/STRETNUTIE JAKO PRŮNIK ČESKÉHO A SLOVENSKÉHO DIVADLA (Historie a současnost česko-slovenské přehlídky ve Zlíně, její dramaturgické a provozní proměny.)
- SLOVANSKÝ TYJÁTR OLOMOUC A JEHO POETIKA (Dokumentace a vyhodnocení tvorby jednoho z nevyraznějších olomouckých amatérských souborů.)
- AMATÉRSKÉ DIVADLO PO ROCE 1989 (Na základě konzultace s pedagogem si student volí konkrétní soubor. Práce zaměřená na postižení geneze souboru v dané lokalitě,

na vysledování dramaturgické a inscenační linie a jejího zhodnocení v širším divadelním kontextu.)

- DIVADELNÍ FOTOGRAF IVAN ŠIMÁČEK (Monografická studie dlouhodobého fotografa Moravského divadla Olomouc Ivana Šimáčka, zachycující jeho tvorbu a vývoj stylu divadelní fotografie.)
- MORAVSKÉ SCÉNY A DIVADELNÍ KRITIKA VE 20. STOLETÍ (Na základě rešerší z dobového odborného, celostátního či regionálního tisku se práce zaměří na styl divadelní kritiky a její hodnotící kritéria. Práci lze zaměřit na osobnost konkrétního divadelního kritika, na konkrétní časovou etapu, nebo na konkrétní divadlo.)

Doc. PhDr. Jiří Štefanides

Magisterská DP

- DĚJINY OCHOTNICKÉHO DIVADELNÍHO SOUBORU (Diplomat(ka) si zvolí některý z ochotnických souborů nejlépe na Moravě nebo ve Slezsku, který má zajímavou historii, dostatek pramenů ke studiu a dosud nebyl prozkoumán. Výsledkem bude heuristicky založená monografická práce.)

Bakalářská DP

- DIVADELNÍ ADAPTACE (Diplomant(ka) si vybere některou z aktuálních divadelních adaptací literární nebo filmové předlohy a provede komparaci. Pořídí dokumentaci aktuální inscenace a zhodnotí umělecký výsledek.)
- KOMPARACE INSCENACÍ (Diplomant(ka) si vybere dvě současné inscenace, které vyšly z téže předlohy, a provede komparaci. Pořídí dokumentaci obou inscenací a zhodnotí umělecké výsledky.)

Doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.

Magisterská DP

- HERECKÉ METODY V MUZIKÁLU
- SOUČASNÉ ČESKÉ DIVADLO JAKO POLITIKUM
- HORÁKOVÁ, TOUFAR A ŠVEC - OBRAZ TRAGICKÝCH OSUDŮ Z 50. LET V SOUČASNÉ ČESKÉ OPERĚ
- PETR WEIGL A JEHO FILMOVÁ VIZE OPERY (Interdisciplinární práce na rozmezí mezi divadelní vědou, filmologií a muzikologií. Cílem bude charakterizovat Weiglovo chápání hudebně dramatického díla a přiblížit jeho specifickou metodu filmové adaptace klasické opery, příp. baletu či jiných druhů a žánrů hudebního divadla. Diplomant vyjde z dostupných záznamů Weiglových děl na DVD.)
- REFLEXE DIVADELNÍ TVORBY E. F. BURIANA V ZAHRANIČÍ (Diplomant zmapuje veškeré možné ohlasy na Burianovu tvorbu v zahraničí a bude rovněž sledovat Burianův možný vliv na soudobé divadelníky. Téma předpokládá heuristický přístup a jazykové dispozice (alespoň angličtina a němčina).)
- REALISTICKÉ HUDEBNÍ DIVADLO WALTERA FELSENSTEINA (Interdisciplinární téma na rozhraní hudby, divadla a filmu. Zakladatel berlínské Komické opery Walter Felsenstein (1901-1975) byl světově proslulým operním režisérem, který do dějin divadla vstoupil s fenoménem tzv. realistického hudebního divadla. Diplomant bude na základě režisérových úvah a odborné literatury charakterizovat Felsensteinův koncept a poté se pokusí jej zdokumentovat na základě zhlédnutých záznamů operních představení a filmů. Předpokladem zpracování tématu je alespoň pasivní znalost němčiny.)

Bakalářská DP

- PŮVODNÍ MUZIKÁL ANNA KARENINA V DIVADLE NA ORLÍ V BRNĚ
- SOCIOLOGICKÝ PRŮZKUM PUBLIKA MORAVSKÉHO DIVADLA OLOMOUC
- JANÁČKOVA OPERA *OSUD* NA SCÉNĚ NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO
- SPLAŠENÉ NŮŽKY PAULA PÖRTNERA
- „ROMANTICKÁ TRILOGIE“ V REVUÁLNÍ TVORBĚ VOSKOVCE A WERICHA (Student důkladně rozebere tři dramatické texty V+W z let 1930/31 Sever proti Jihu - Don Juan a comp. – Golem, označované jako „romantická trilogie“. Cílem bude ukázat specifickou cyklu v rámci celkové revuální tvorby jmenované dvojice i jeho fungování v kontextu dobové společensko - politické situace.)
- „FILMOVÁ“ OPERA *TŘI PŘÁNI* BOHUSLAVA MARTINŮ A JEJÍ TŘI INSCENAČNÍ PODOBY (Student srovná tři inscenační podoby jedné z nepozoruhodnějších oper dvacátých let, kombinující operní žánr s filmovým médiem (Státní divadlo Brno - 1971, Národní divadlo v Praze - 1990, Národní divadlo moravskoslezské -2015) a postihne rozdíly mezi jmenovanými inscenacemi z hlediska využití dobových technických vymožeností divadla i filmového média.)

Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.

Magisterská DP

- TANEČNÍ KONCEPTUALISMUS (Téma zaměřené na obecné rysy a specifika konceptualismu v oblasti contemporary dance a na jeho odraz v tvorbě vybraných choreografů a tanečníků (jako jsou MegStuart, William Forsythe, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Philipp Gehmacher ad.)
- NOVÉ FORMY, DRUHY A ŽÁNRY DIVADLA, TANCE A PERFORMANCE (Diplomant/ka se zaměří na některou ze současných, progresivně se rozvíjejících forem současného umění – např. urban spaces, taneční/divadelní re-enactment, lecture performance, cyborg performances atp., kterou následně v dílčích kapitolách blíže specifikuje jak teoreticky, tak na základě vybraných příkladů rovněž (a především) analyticky.)
- UMĚLECKÁ TVORBA YAEL RONEN (Diplomant/ka se v práci zaměří na tři okruhy autorského tvůrčího procesu izraelské režisérky Yael Ronen (režie, herectví a text), podrobí je vzájemné komparaci a v závěru práce tvorbu Yael Ronen kontextualizuje s fenoménem současného divadelního umění – interkulturalitou.)
- INTERKULTURALITA V SOUČASNÉM DIVADLE: NE-EVROPSKÉ DIVADELNÍ FORMY (Téma se bude obšírněji zabývat nejrůznějšími interkulturálními přesahy v oblasti současného divadla a performance, výchozími pro bádání se stanou pojmy jako národ – identita – multikulturalita. Zvláštní fokus bude směřován na ne-evropské divadelní formy a jejich pronikání do současného západního umění. (Možno též zvolit úžeji vymezená témata zabývající osobnostmi a/nebo soubory z Afriky a zemí Blízkého a Středního Východu. Důležitá znalost světových jazyků (angličtina, francouzština, příp. němčina)!
- DIVADLO A INTERNET (Téma práce cílí na jeden z nejprogresivnějších okruhů současného interdisciplinárního a intermediálního zkoumání divadla. V centru pozornosti stojí vztah kultury, konkrétně divadelního umění, a technologií na prahu 21. století, a možnosti re-definice divadla ve virtuálním prostoru. Důležitá výborná znalost anglického a německého jazyka!)

Bakalářská DP

- **BOJOVÉ UMĚNÍ JAKO KONSTITUTIVNÍ SOUČÁST DIVADLA** (Diplomant ve své práci zmapuje vývoj bojových umění na území Evropy z teoreticko-historického kontextu. Dále se bude zabývat rituálností, performativitou a divadelními znaky, které je možné v bojovém umění vysledovat. Na základě získaných poznatků provede aplikaci na některé současné divadelní produkce vycházející z bojových umění.)
- **SOUČASNÝ TANEC V PODRUČÍ DIVADELNÍ REŽIE – NOVÝ FENOMÉN ČESKÉHO TANCE?** (Tématem práce je oblast contemporary dance a pohybové performance, do níž se zapojuje mladá generace současné české divadelní režie (Petra Tejnorová, Jiří Havelka ad.). Cílem práce bude na vybraných příkladech reflektovat a blíže pojmenovat stěžejní rysy a specifika režijní spolupráce a následně je demonstrovat v analýzách vybraných tanečních projektů.)
- **DIVADELNÍ TEXT WOLFRAMA LOTZE SMĚŠNÁ TEMNOTA A JEHO PŘESAZENÍ V REŽISÉRSKÉ DIVADLO DUŠANA DAVIDA PAŘÍZKA** (Původně rozhlasový, intertextuálně výrazně koncipovaný divadelní text Směšná temnota uvedl na začátku sezóny 2014/2015 ve vídeňském Akademietheater Dušan David Pařízek. Diplomant podrobí hloubkové analýze jak literární podobu tohoto textu, tak také (a především) ojedinělé Pařízkovo přesazení Směšné temnoty v inscenační tvar.)
- **ÚKAZ JEDERMANN – DISKURZIVNÍ ANALÝZA** (Diplomant/ka se zaměří na diskurzivní komparativní analýzu dvou textů rakouské provenience – drama Jedermann Hugo von Hofmannsthal, kterým se každoročně zahajuje mezinárodní divadelní festival Salzburger Festspiele, a divadelní text jedermann (stirbt) současného rakouské dramatika Ferdinanda Schmalze, jehož současná inscenace v rakouském Burgtheater sklízí nebývalé rezonance.)

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D.

Magisterská DP

- PROMÍTÁNÍ A "LIVE CINEMA" JAKO PŘEDSTAVENÍ
- TEORIE DIVADLA VE STUDIJNÍCH PLÁNECH ŠKOL
- ČESKÁ SCÉNOGRAFIE PO ROCE 1989
- DIVADELNÍ KRITICKÁ OLGA SRBOVÁ

+ Práce z oblasti metodologie a teorie divadla, scénografie, intermediality a divadelního provozu

Bakalářská DP

- DISKUSE O PSANÍ DĚJIN ČESKÉHO DIVADLA PO ROCE 1989
- RECEPCE ERIKY FISCHER-LICHTE V ČESKÉM MYŠLENÍ O DIVADLE
- POLYEKRANY V ČESKOSLOVENSKÉM DIVADLE A VÝSTAVNICTVÍ
- DIVADELNÍ AKTIVITY CTIBORA SONEVENDA

+ Historické práce o kombinaci divadelního a kino provozu ve vybraných divadlech a kinech

+ Práce z oblasti metodologie a teorie divadla, scénografie, intermediality a divadelního provozu

Rozbor veřejných akcentací z hlediska teorie akcentace scénických událostí

MgA. et Mgr. Markéta Zborníková

Bakalářská DP

- DIVADLO JÁRY CIMRMANA – INSCENAČNÍ TVORBA V KONTEXTU NORMALIZAČNÍHO A POREVOLUČNÍHO OBDOBÍ (Komparace zvolených inscenací z daných období, proměna inscenačního stylu, témat a režijně-dramaturgického přístupu k inscenovaným látkám.)

FILM

Mgr. Petr Bilík, Ph.D.

Magisterská DP

- Thea Červenková a Filmový ústav
- Badatelská práce v oblasti rané kinematografie zabývající se specifickou produkční společností a osobností její zakladatelky.
- „Filmové kravály“ v Olomouci 1930
- Historický výzkum česko - německého soužití v olomouckém (ostravském / plzeňském) regionu se zvláštním zaměřením na uvádění prvních zvukových filmů a na konflikty, které vyvolaly

Bakalářská DP

- Každodennost a kino
- Analýza diváckých návyků a uváděcí praxe v historii jednotlivých kin v regionech
- Současný český film a jeho produkční podmínky
- Case study z oblasti produkční praxe aktuální české kinematografie

Doc. Zdeněk Hudec, Ph.D.

Magisterská DP

- Ivan Sviták a film (kritická textová analýza)
- Sovětská montážní škola v ohlasech prvorepublikového filmového tisku (kritická textová analýza).
- Filmové myšlení Lubomíra Linharta (kritická textová analýza)
- Poetika filmů Kena Russella (poetologická analýza)
- Historické filmy Jiřího Svobody (žánrová analýza)

Bakalářská DP

- Dziga Vertov: Symfonie Donbasu /1931/ (sémantická analýza stříhové skladby)
- Genderové stereotypy v Popelce Walta Disneyho (diskursivní analýza)
- Křižník Potěmkin S.M. Ejzenštejna v ohlasech československého filmového tisku (kritická textová analýza)
- J.L. Godard: Pravda /1970/ (ideologická interpretace filmu)
- Juraj Herz: Spalovač mrtvol (heuristická analýza materiálů z archivních fondů)

Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.

Magisterská DP

- Obrazy paměti v dokumentárních filmech Alana Berlinera
- Reprezentace dětství v současném českém filmu

Bakalářská DP

- 12 let v řetězech v kontextu jižanského filmu

- Quality TV a americký jih – Ostré předměty (kontextuální analýza)
- Obraz dětství ve filmech Olma Omerzu

Mgr. Luboš Ptáček, Ph.D.

Magisterská DP

- Alegorie a ideologie ve filmech Věry Chytilové z období normalizace
- Ideologie v dokumentech Karla Vachka
- Současné filmové a televizní adaptace klasické opery

Bakalářská DP

- Stylistická a narativní analýza filmu Jan Palach
- Prezident Blaník jako současná politická satira
- Rakouské a německé filmy s tématem česko-německých vztahů v Sudetech
- Reprezentace historie v současném českém a slovenském filmu
- Hudba Jiřího Srnky ve filmech Otakara Vávry
- Analýza stylu v budovatelských filmech Otakara Vávry
- Subžánr wala kusema v kinematografii Komorských ostrovů

Mgr. Milan Hain, Ph.D.

Magisterská DP

- „Štafetová narace“ ve filmu - Filmy jako Slacker (1991), Twenty Bucks (1993) nebo Krvavé housle (The Red Violin, 1998) – ale i jejich předchůdci (Tales of Manhattan, Winchester 73, Žlutý Rolls-Royce, Hvězdy na čepicích, filmy Maxe Ophülsa ad.); vymezení kategorie za pomoci naratologických pojmů užívaných zejména Davidem Bordwellem, určení jejího místa v kontextu alternativních syžetových konstrukcí, analýza vybraných filmů.
- Docu-noiry Henryho Hathawaye - Stylistická a narativní analýza s ohledem na příklon ke kvazidokumentaristickým postupům; zejména filmy Dům na 92. ulici (The House on 92nd Street, 1945), Volejte Northside 777 (Call Northside 777, 1948) a Fourteen Hours (1951).
- Filmová hvězda Kristen Stewart - Analýza hvězdného obrazu herečky s využitím konceptu Richarda Dyera; téma bude zúženo na základě konzultace.

Bakalářská DP

- Zrodila se hvězda (1937, 1954, 1976 a 2018): komparativní analýza zaměřená na žánr, narativ a styl
- Dopis třem manželkám (A Letter to Three Wives, 1949): neoformalistická analýza zaměřená na uspořádání syžetu a narativní postupy
- Noční zvířata (Nocturnal Animals, 2016): neoformalistická analýza
- Zvuk a žánr ve filmu Tiché místo (A Quiet Place, 2017)
- Přízračný svět (Ghost World, 2001): adaptace komiksu Daniela Clowese
- Predestination (2014) v kontextu filmů s tematikou cestování v čase

Mgr. Marek Čermák

Bakalářská DP

- Vztah mezi tématy a stylem ve filmech Olma Omerzu: neoformalistická analýza režijního stylu.

Mgr. Andrea Schnapková

Bakalářská DP

- FOKALIZACE VE SNÍMKU LA CARA OCULTA (Cílem bakalářské práce bude analýza narativní struktury španělského koprodukčního snímku *La cara oculta* (2011) se zřetelem na klíčovou kategorii fokalizace. Diplomant(ka) bude metodologicky vycházet z moderních naratologických přístupů, které kromě tradiční kategorie fokalizace reflektují i kategorii okularizace a aurikularizace.)

Mgr. Jiří Slavík

Bakalářská DP

- Analýza dokumentárních modů konkrétního díla
- Komparativní analýza žánrově/autorsky spřízněných děl

TELEVIZE A RÁDIO

Mgr. et mgr. Jana Jedličková, Ph.D.

Magisterská DP

- Programová nabídka české nelineární televize
- Současná teen tvorba v nabídce Netflixu
- Dramaturgie HBO Go v kontextu brandu stanice
- Labyrint v kontextu současného českého TV krimi
- Současná původní tvorba České televize
- Současná česká mýdlová opera

Bakalářská DP

- Narativní analýza *This is us*
- Žánrová analýza seriálu *Poldark*
- Reprezentace hornického povolání v TV filmu *Dukla 61*
- Žánrová analýza seriálu *Yellowstone*
- Konstrukce fikčního světa v seriálu *The Expanse*
- Komparativní analýza snímku *Malé ženy* a minisérie *Little Women*

Doc. Mgr. Andrea Hanáčková, Ph.D.

Magisterská DP

- Cesta ze dna: Transformace žánru televizní docu-soap do sociálního rozhlasového dokumentu.
- Radio docu-series BBC
- Prostor v rozhlase na příkladu současné fikční audio produkce
- Oldřich Unger. Příběh popularizace vědy v rozhlase.
- Postupy rozhlasové režie na příkladu režisérů Petra Mančala nebo Natálie Deákové

Bakalářská DP

- Kauza Janka Kroupy v kontextu práce Rady Českého rozhlasu
- Naratologické postupy podcastu (podle dohody diplomantky/a se školitelkou)
- Kreativní HUB Českého rozhlasu. Institucionální studie.

- Festival HearSay (Irsko) a jeho postavení v kontextu světových festivalů
- Allan Hall a Falling Tree Production (britské podoby současného feature)
- Wireless Nights, příklad série BBC s využitím žánru feature
- Hudební formát rádia. Příkladová studie (podle dohody diplomantky/a se školitelkou)
- Broadcast a narrowcast – komparativní analýza dvou typů pořadů: rozhlasového vysílání a podcastu
- Tři cesty za vodou – dokumentární projekt Českého rozhlasu a Člověka v tísní
- Jazyk v rozhlase na příkladu pořadů rádia Wave (nutná studijní kombinace s českou filologií)

Doc. Pavel Zahrádka, Ph.D.

Magisterské DP

- Výzkum kulturní kritiky (film, TV, rozhlas, divadlo, food criticism, videohry) - výzkum normativity a sémantiky hodnotícího soudu – všechny obory
- Etika přístupu ke kulturním obsahům – kritický výzkum úlohy a legitimacy geoblockingu v rámci obchodních modelů audiovizuálního průmyslu – TV a film
- Význam principu teritoriality pro fungování obchodních modelů audiovizuálního průmyslu v ČR (kinematografické dílo, televizní dílo, pornografie, přenosy sportovních událostí) – TV a film
- Výzkum dopadu strategie Evropské komise pro vytvoření jednotného digitálního trhu na audiovizuální průmysl v ČR (regulace hostingových platforem, licencování audiovizuálních děl, regulace audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání) – TV a film
- Výzkum dopadu autorskoprávního systému v ČR na tvůrčí/distribuční praxi v oblasti audiovize – TV a film
- Licencování hudebních děl pro provozování rozhlasové vysílání jako model pro nové digitální obchodní modely AV průmyslu? – TV/rozhlas

Bakalářské DP

- Výzkum kulturní kritiky (film, TV, rozhlas, divadlo, food criticism, videohry) - výzkum normativity a sémantiky hodnotícího soudu – všechny obory
- Analýza estetických sporů v oblasti hodnocení české audiovizuální/dramatické tvorby – všechny obory
- Kvalitativní výzkum internetového pirátství v kontextu nástupu audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání (Netflix, HBO GO) – TV a film
- Výzkum dopadu autorskoprávního systému v ČR na tvůrčí/distribuční praxi v oblasti audiovize – TV a film

Mgr. Zuzana Řezníčková, Ph.D.

Magisterské DP

- Metoda focus group jako prostředek zkoumání posluchačské percepce
- Radio on Stage - audionaratologická analýza živě uváděných rozhlasových inscenací
- 3D zvuk jako nová dimenze auditivního díla

Bakalářské DP

- Specifický žánr drama locí - když je město v hlavní roli
- Hororový žánr v českém a světovém rozhlasovém vysílání

- Facebooková stránka rozhlasové stanice jako metoda interaktivní komunikace s posluchačem

Mgr. Jakub Korda, Ph.D.

Magisterské DP

- **Motiv antihrdinky v současném americkém seriálu.** Cílem je na konkrétních příkladech představit způsoby konstrukce antihrdinky jako relativně nového typu dramatické postavy, popsat její pozici ve vyprávění i recepci seriálu.
- **Komparativní analýza skandinávské a americké verze seriálu *Most*.** Předmětem je popis adaptačního procesu původní dánsko - švédské verze seriálu a jejího amerického remaku. Cílem bude popsat posun seriálu na úrovni motivů, konstrukce hrdinů, lokální ikonografie, narace apod,
- **Případ českého webseriálu.** Cílem práce dramaturgická a produkční analýza skupiny seriálů produkovaných v prostředí českého internetu mezi lety 2004–2018. Předmětem bude popis jejich strukturních a žánrových charakteristik, vyhodnocení jejich kritické a divácké recepce a zasazení do kontextu produkce terestriálních televizních kanálů.

Bakalářské DP

- **Projevy „comedy verité“ v české televizní tvorbě.** Analýza vybraných pořadů vykazujících charakteristiky hybridních komediálně-dokumentárních pořadů, například česká varianta seriálu *Kancl, Kancelář Blaník* ad.
- **Formální analýza postmoderního sitcomu *Broad City*.** Motivická, narativní a stylová analýza vybraných sezón amerického komediálního seriálu *Broad City*.
- **Žánrová analýza filmu *Televise bude*.** Analýza dokudramatu *Televise bude* zaměřením na konstrukční mechanismy dokumentární formy a aktuální trendy v oblasti televizního dokudramatu.

Mgr. Michal Sýkora, Ph.D.

Magisterská DP

- Vražda Rogera Ackroyda – vztah žánru a narativu. Román Agathy Christie
- Vražda Rogera Ackroyda jako předmět teoretického uvažování, postavení románu v dějinách žánru, kritická recepce. Možnosti adekvátního filmového převedení. Narativní analýza adaptace.
- Taggart – historie série. Britská detektivní TV série Taggart (1983 – 2011) patřila k nejdéle vysílaným a svého času také k nejpobulárnějším pořadům ve Velké Británii. Práce se zaměří na popsání proměn série v kontextu žánru crime drama.
- Žánr „police procedural“ v kontextu české detektivky. Analýza tuzemské podoby detektivního žánru tzv. „policejního procedurálu“ v české knižní, filmové a televizní detektivce. Postižení specifičnosti podoby žánru v podmínkách kultury socialistického bloku

Bakalářská DP

- Britská televizní detektivní produkce - Prime Suspect (analýza moderní klasiky britské TV detektivní tvorby)
- Britská televizní detektivní produkce - Cracker (postava forenzního psychologa V roli detektiva)
- Britská televizní detektivní produkce - Waking the Dead (žánr „historické detektivky“ v době moderních forenzních metod)

- Britská televizní detektivní produkce - The Bletchley Circle (detektivní pátrání jako luštění šifer; legenda o Bletchley Park v žánrové produkci)
- Britská televizní detektivní produkce – žánr policejního procedurálu v současné britské tvorbě

Mgr. Tomáš Bojda

Bakalářská DP

- Postava vypravěče v rozhlasových inscenacích Jiřího Horčičky. Specifika herecké interpretace, režijní koncepce, postavení vypravěče v kontextu jednajících postav
- Ibsenovské inscenace Hany Kofránkové v Českém rozhlase