

## **Témata magisterských diplomových prací**

V níže uvedených tabulkách naleznete přehled nabízených témat diplomových prací jednotlivých pedagogů pro tento akademický rok. Mějte prosím na paměti, že každý pedagog má omezenou kapacitu vedených prací a při převisu zájmu vás má právo odkázat na jiné potenciální vedoucí práce, kteří ještě nemají naplněnou kapacitu. Obecný limit je cca 10 diplomových prací na pedagoga s celým pracovním úvazkem na akademický rok (tedy BC i MGR). Můžete přijmout nabízené téma, stejně tak můžete navrhnout pedagogovi své vlastní téma odpovídající vaší profilaci a odborným zájmům (tento proces zabere více času). Součástí procesu zadání diplomové práce je iniciační konzultace tématu s potenciálním vedoucím práce, pokud bude téma schváleno, budete vyzváni k sepsání půl až jednostránkového "projektu". Po odsouhlasení je vaší povinností vložit schválené zadání do IS STAG, exportovat záznam a vytisknout ho ve třech kopiích, nechat podepsat vedoucím diplomové práce a předat na sekretariát. Nedodržení termínů zadání práce znamená roční prodloužení studia!

**Termín zadání: do 15.5.2020**

### **DIVADLO**

**prof. doc. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.**

#### **HISTORICKÁ TÉMATA V DOBĚ NORMALIZACE**

Inscenování historických témat se v době normalizace stalo jednou z forem vymezování se vůči režimu. V řadě inscenací měla témata o individuálním vzdoru, svobodě slova či právu na odlišný názor jinotajné vyznění. Jednou z inscenací byla i jevištní podoba hry Oldřicha Daňka Vévodkyně valdštejnských vojsk, která byla uvedena v Praze a v Olomouci. Téma nabízí historickou komparace obou inscenací založenou na pramenech i studiu dobového společenského a divadelního kontextu. Po dohodě se lze zaměřit na delší období a výběr více titulů.

#### **TEMATICKÝ PROSTOR SOUČASNÉHO DOKUMENTÁRNÍHO DIVADLA A DRAMATU**

(Typologie témat v současném dokumentárním divadle a dramatu  
- možnost zúžení na konkrétní inscenace, autory, divadla.)

#### **DIVADELNÍ REŽISÉŘI NA MORAVSKÝCH SCÉNÁCH V OBDOBÍ NORMALIZACE**

(Možnost výběru z osobností režisérů, kteří v druhé polovině 20. století letch působili na moravských scénách. Práce mapující inscenační tvorbu v oblastních divadlech v období normalizace.)

#### **OBLASTNÍ DIVADLA A JEJICH VÝVOJ PO ROCE 1989**

(Možnost zvolit jedno z profesionálních divadel a zaměřit se v

rámci jeho činoherní produkce na vysledování proměn dramaturgie a inscenačního stylu v určité etapě.)

## **ČESKÁ DIVADELNÍ KRITIKA V OBDOBÍ NORMALIZACE A JEJÍ STRATEGIE**

(Možnost zúžení tématu na jedno periodikum, na vysledování kritických reflexí na jednu inscenaci, na tvorbu konkrétního divadla ve vymezeném časovém období.)

### **Mgr. Martin Bernátek, Ph.D.**

PROMÍTÁNÍ A "LIVE CINEMA" JAKO PŘEDSTAVENÍ

TEORIE DIVADLA VE STUDIJNÍCH PLÁNECH ŠKOL

ČESKÁ SCÉNOGRAFIE PO ROCE 1989

DIVADELNÍ KRITIČKA OLGA SRBOVÁ

Práce z oblasti metodologie a teorie divadla, scénografie, intermediality a divadelního provozu

### **Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.**

TANEČNÍ KONCEPTUALISMUS

Konceptualismus v tanci je poměrně nové, ovšem velmi progresivní a neustále se modifikující směřování v oblasti contemporary dance. Diplomová práce se bude koncentrovat jak na jeho obecné rysy a specifika, tak také na odraz konceptualismu v tvorbě vybraných choreografů a tanečníků (jako jsou Meg Stuart, William Forsythe, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Philipp Gehmacher ad.).

UMĚLECKÁ TVORBA YAEL RONEN

Izraelská režisérka Yael Ronen je výraznou posilou současného divadelního světa, zejména německojazyčné provenience, která v procesu koncipování díla (ať již inscenace či divadelního textu) pracuje zcela osobitými, neotřelými postupy. Diplomant/ka se proto ve své práci zaměří na tři nejstěžejnější okruhy autorského tvůrčího procesu Yael Ronen, a sice režie, herectví a text, k nimž autorka se svým hereckým souborem přistupuje jedinečným inovativním tvůrčím přístupem, podrobí je vzájemné komparaci a v závěru práce tvorbu Yael Ronen rovněž kontextualizuje s fenoménem současného divadelního umění – interkulturalitou.

NOVÉ FORMY, DRUHY A ŽÁNRY DIVADLA, TANCE A PERFORMANCE

(Diplomant/ka se zaměří na některou ze současných, progresivně se rozvíjejících forem současného umění –např. urban spaces, taneční/divadelní re-enactment, lecture performance, cyborg performances atp., kterou následně v dílčích kapitolách blíže specifikuje jak teoreticky, tak na základě vybraných příkladů rovněž (a především) analyticky.)

## INTERKULTURALITA V SOUČASNÉM DIVADLE: NE-EVROPSKÉ DIVADELNÍ FORMY

Téma magisterské práce se bude obšírněji zabývat nejrůznějšími interkulturálními přesahy v oblasti současného divadla a performance, výchozími pro bádání se stanou pojmy jako národ – identita – multikulturalita. Zvláštní fokus bude směřován na ne-evropské divadelní formy a jejich pronikání do současného západního umění. Možno též zvolit úžeji vymezená témata zabývající se konkrétními osobnostmi a/nebo soubory z Afriky a zemí Blízkého a Středního Východu.

Důležitá znalost světových jazyků (angličtina, francouzština, příp. němčina)!

## DIVADLO A INTERNET

Téma teoreticky koncipované magisterské diplomové práce cílí na jeden z nejprogresivnějších okruhů současného interdisciplinárního a intermediálního zkoumání divadla. V centru pozornosti stojí vztah kultury, zúženěji divadelního umění, a technologií na prahu 21. století a možnosti re-definice divadla ve virtuálním prostoru.

Důležitá výborná znalost anglického a německého jazyka!

## FILM

### **Mgr. Petr Bilík, Ph.D.**

Thea Červenková a Filmový ústav

Badatelská práce v oblasti rané kinematografie zabývající se specifickou produkční společností a osobností její zakladatelky.

„Filmové kravály“ v Olomouci 1930

Historický výzkum česko - německého soužití v olomouckém (ostravském / plzeňském) regionu se zvláštním zaměřením na uvádění prvních zvukových filmů a na konflikty, které vyvolaly

### **Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.**

Obrazy paměti v dokumentárních filmech Alana Berlinera

Reprezentace dětství v současném českém filmu

### **Mgr. Luboš Ptáček, Ph.D.**

Alegorie a ideologie ve filmech Věry Chytilové z období normalizace

Ideologie v dokumentech Karla Vachka

Současné filmové a televizní adaptace klasické opery

### **Mgr. Milan Hain, Ph.D.**

FILMOVÁ HVĚZDA JOAQUIN PHOENIX

FILMOVÁ HVĚZDA KRISTEN STEWART. Analýza hvězdného obrazu herečky s využitím konceptu Richarda Dyera; téma bude zúženo na základě konzultace.

## **TELEVIZE A RÁDIO**

### **Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.**

BROADCAST A NARROWCAST. Komparativní analýza rozhlasového seriálu a podcastové série Student po konzultaci se školitelkou volí vybranou dvojici (např. Historie českého zločinu a CrimeTown) a podle vybraných kritérií komparuje díla z hlediska auditivních kvalit a naratologických strategií. Práce se zabývá i percepčními rozdíly vnímání auditivního obsahu v prostředí rozhlasového vysílání vs. Podcastu.

ALAN HALL A FALLING TREE PRODUCTION. Britské podoby současného dokumentu a featuru s důrazem na hudební složku a sound design + tematická analýza.

ŽENY ČESKOSLOVENSKÉHO ROZHLASU. DP se opírá o gender studies (Ehrick: Radio and the Gendered Soundscape) a zkoumá roli žen – tvůrkyň (s důrazem na dokumentaristiku a publicistiku) v Československém (nebo Českém) rozhlase (buď generace 60. Let – Dita Skálová, Věra Štovičková-Heroldová, nebo současnost – Viola Ježková, Brit Jensen, Magdaléna Sodomková, Magdaléna Šorelová)

### **Mgr.et mgr. Jana Jedličková, Ph.D.**

Programová dramaturgie české verze HBO Go v kontextu brandu stanice HBO Europe

Komparace fikční tvorby Mall.tv a Stream.cz v letech 2018 - 2020

### **Doc. Pavel Zahrádka, Ph.D.**

Výzkum kulturní kritiky (film, TV, rozhlas, divadlo, food criticism, videohry) -výzkum normativity a sémantiky hodnotícího soudu – všechny obory

Etika přístupu ke kulturním obsahům – kritický výzkum úlohy a legitimacy geoblockingu v rámci obchodních modelů audiovizuálního průmyslu – TV a film

Výzkum dopadu strategie Evropské komise pro vytvoření jednotného digitálního trhu na audiovizuální průmysl v ČR (regulace hostingových platforem, licencování audiovizuálních děl, regulace audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání) – TV a film

Autorské právo a tvorba: výzkum dopadu autorskoprávního systému v ČR na tvůrčí práci v oblasti audiovize – TV a film

Kulturní politika v audiovizí

Estetické spory - případová studie vybraného estetického sporu o kvalitu filmového/televizního/rozhlasového/divadelního díla - všechny obory

### **Mgr. Zuzana Pejpková, Ph.D.**

Studentská rádia ve střední Evropě (analýza programového schématu/ analýza participativního charakteru komunitních médií)

Radiotheatre - živě uváděné rozhlasové inscenace (analýza výrazových prostředků)

Binaurální zvuk: cesta do hlavy posluchače (?) (dramaturgická analýza vybraných příkladů)

### **Mgr. Jakub Korda, Ph.D.**

ZLATÁ MLÁDEŽ – MULTIDISKURZIVNÍ ANALÝZA Cílem práce je nahlédnout obě sezóny tohoto reality TV projektu z hlediska teorie formátu, žánrové a formální perspektivy, analyzovat jeho diváckou a kritickou recepci a produkční pozadí. Cílem je přispět k poznání procesu formování tuzemské reality TV a situovat tento konkrétní produkt vzhledem k poznání formálního a politického pozadí současné reality TV.

#### **TRANSMEDIÁLNÍ NARACE V ČESKÉ TELEVIZNÍ TVORBĚ**

Cílem je představit konkrétní příklady a postupy transmediálně modulovaného vyprávění televizního vyprávění. Předpokládá se detailnější představení teorie transmediální narace a zasazení a interpretace konkrétního příkladu. Návrh: Žrouti (Televize Seznam)

#### **KONCEPT „ŽIVOSTI“ JAKO TEORETICKÝ PROBLÉM**

Smyslem práce je popsat a vyhodnotit, jak se koncept "živosti" televizního média prosazoval v teoretických úvahách televizních praktiků a teoretiků od rané éry po současnost.

### **Mgr. Michal Sýkora, Ph.D.**

VRAŽDA ROGERA ACKROYDA –vztah žánru a narativu. Román Agathy Christie

VRAŽDA ROGERA ACKROYDA jako předmět teoretického uvažování, postavení románu v dějinách žánru, kritická recepc. Možnosti adekvátního filmového převedení. Narativní analýza adaptace.

TAGGART – HISTORIE A SÉRIE. Britská detektivní TV série Taggart (1983 –2011) patřila k nejdéle vysílaným a svého času také k nejpopulárnějším pořadům ve Velké Británii. Práce se zaměří na popsání proměn série v kontextu Žánru crime drama.

ŽÁNŘ „POLICE PROCEDURAL“ V KONTEXTU ČESKÉ DETEKTIVKY. Analýza tuzemské podoby detektivního žánru tzv. „policejního procedurálu“ v české knižní, filmové a televizní detektivce. Postižení specifčnosti podoby žánru v podmínkách kultury socialistického bloku

## **Témata bakalářských prací**

V níže uvedených tabulkách naleznete přehled nabízených témat diplomových prací jednotlivých pedagogů pro tento akademický rok. Mějte prosím na paměti, že každý pedagog má omezenou kapacitu vedených prací a při převisu zájmu vás má právo odkázat na jiné potenciální vedoucí práce, kteří ještě nemají naplněnou kapacitu. Obecný limit je cca 10 diplomových prací na pedagoga s celým pracovním úvazkem na akademický rok (tedy BC i MGR). Můžete přijmout nabízené téma, stejně tak můžete navrhnout pedagogovi své vlastní téma odpovídající vaší profilaci a odborným zájmům (tento proces zabere více času). Součástí procesu zadání diplomové práce je iniciační konzultace tématu s potenciálním vedoucím práce, pokud bude téma schváleno, budete vyzváni k sepsání půl až jednostránkového "projektu". Po odsouhlasení je vaší povinností vložit schválené zadání do IS STAG, exportovat záznam a vytisknout ho ve třech kopiích, nechat podepsat vedoucím diplomové práce a předat na sekretariát. Nedodržení termínů zadání práce znamená roční prodloužení studia!

**Termín zadání: do 15.5.2020**

## **DIVADLO**

**prof. doc. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.**

SLOVANSKÝ TYJÁTR OLOMOUC A JEHO POETIKA

(Dokumentace a vyhodnocení tvorby jednoho z nevýraznějších olomouckých amatérských souborů.)

AMATÉRSKÉ DIVADLO NA MORAVĚ PO ROCE 1989

(Na základě konzultace s pedagogem si student volí konkrétní soubor. Heuristicky zaměřená práce postihne genezi souboru v dané lokalitě, vysledování dramaturgické a inscenační linie a jejího zhodnocení v určité etapě spojené s výraznou osobností, s žánrovým zaměřením inscenací apod.)

DIVADELNÍ FOTOGRAF IVAN ŠIMÁČEK

(Monografická studie dlouhodobého fotografa Moravského divadla Olomouc Ivana Šimáčka, zachycující jeho tvorbu a vývoj stylu divadelní fotografie.)

MORAVSKÉ SCÉNY A DIVADELNÍ KRITIKA VE 20. STOLETÍ

(Na základě rešerší z dobového odborného, celostátního i regionálního tisku se práce zaměří na styl divadelní kritiky a její hodnotící kritéria. Práci lze zaměřit na osobnost konkrétního divadelního kritika, na konkrétní časovou etapu, nebo na konkrétní divadlo.)

#### DIVADELNÍ ADAPTACE V SOUČASNÉM ČESKÉM DIVADLE

(Práce zaměřená na některou z aktuálních divadelních adaptací literární nebo filmové předlohy bude směřovat k vysledování adaptačních a inscenačních postupů a komparaci předlohy a inscenačního tvaru. Lze modifikovat na komparaci dvou inscenací téže předlohy.)

#### **Mgr. Martin Bernátek, Ph.D.**

DISKUSE O PSANÍ DĚJIN ČESKÉHO DIVADLA PO ROCE 1989

RECEPCE ERIKY FISCHER-LICHTE V ČESKÉM MYŠLENÍ O DIVADLE

POLYEKRANY V ČESKOSLOVENSKÉM DIVADLE A VÝSTAVNICTVÍ

DIVADELNÍ AKTIVITY CTIBORA SONEVENDA

Historické práce o kombinaci divadelního a kino provozu ve vybraných divadlech a kinech

Práce z oblasti metodologie a teorie divadla, scénografie, intermediality a divadelního provozu

Rozbor veřejných akcentací z hlediska teorie akcentace scénických událostí

#### **Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.**

BOJOVÉ UMĚNÍ JAKO KONSTITUTIVNÍ SOUČÁST DIVADLA

Diplomant ve své práci zmapuje vývoj bojových umění na území Evropy z teoreticko-historického kontextu. Dále se bude zabývat rituálností, performativitou a divadelními znaky, které je možné v bojovém umění vysledovat. Na základě získaných poznatků provede aplikaci na některé současné divadelní produkce vycházející z bojových umění.

SOUČASNÝ TANEC V PODRUČÍ DIVADELNÍ REŽIE– NOVÝ FENOMÉN

ČESKÉHO TANCE?(Tématem práce je oblast contemporary dance a pohybové performance, do níž se zapojuje mladá generace současné české divadelní režie (Petra Tejnorová, Jiří Havelka ad.). Cílem práce bude na vybraných příkladech reflektovat a blíže pojmenovat stěžejní rysy a specifika režijní spolupráce a následně je demonstrovat v analýzách vybraných tanečních projektů.)

DIVADELNÍ TEXT WOLFRAMA LOTZE SMĚŠNÁ TEMNOTA A JEHO PŘESAZENÍ V REŽISÉRSKÉ DIVADLO DUŠANA DAVIDA PAŘÍZKA

Původně rozhlasový, intertextuálně výrazně koncipovaný divadelní text Směšná temnota uvedl na začátku sezóny 2014/2015 ve vídeňském Akademietheater s

kromobyčejným úspěchem Dušan David Pařízek. Diplomant podrobí hloubkové analýze jak literární podobu tohoto textu, tak také (a především) ojedinělé Pařízkovo přesazení Směšné temnoty v inscenační tvar.

ÚKAZ JEDERMANN –DISKURZIVNÍ ANALÝZA (Diplomant/ka se zaměří na diskurzivní komparativní analýzu dvou textů rakouské provenience –drama Jedermann Hugo von Hofmannsthal, kterým se každoročně zahajuje mezinárodní divadelní festival Salzburger Festspiele, a divadelní text jedermann (stirbt) současného rakouské dramatika Ferdinanda Schmalze, jehož současná inscenace v rakouském Burgtheater sklízí nebývalé rezonance.)

### **MgA. et Mgr. Markéta Králová**

DIVADLO JÁRY CIMRMANA –INSCENAČNÍ TVORBA V KONTEXTU NORMALIZAČNÍHO A POREVOLUČNÍHO OBDOBÍ (Komparace zvolených inscenací z daných období, proměna inscenačního stylu, témat a režijně - dramaturgického přístupu k inscenovaným látkám.)

### **FILM**

#### **Mgr. Petr Bilík, Ph.D.**

Každodennost a kino

Analýza diváckých návyků a uváděcí praxe v historii jednotlivých kin v regionech

Současný český film a jeho produkční podmínky

Case study z oblasti produkční praxe aktuální české kinematografie

#### **Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.**

12 let v řetězech v kontextu jižanského filmu

Quality TV a americký jih –Ostré předměty (kontextuální analýza)

Obraz dětství ve filmech Olma Omerzu

#### **Mgr. Luboš Ptáček, Ph.D.**

Prezident Blaník jako současná politická satira

Rakouské a německé filmy s tématem česko-německých vztahů v Sudetech

Reprezentace historie vsoučasném českém a slovenském filmu

Hudba Jiřího Srnky ve filmech Otakara Vávry

Analýza stylu v budovatelských filmech Otakara Vávry

Subžánr wala kusema v kinematografii Komorských ostrovů



Současný český historický film

### **Mgr. Milan Hain, Ph.D.**

ZRODILA SE HVĚZDA (1937, 1954, 1976 a 2018): komparativní analýza zaměřená na žánr, narativ a styl

Docu-noiry Henryho Hathawaye: Stylová a narativní analýza

Intertextualita a mísení žánrů v Záhadě Silver Lake (Under the Silver Lake, 2018)

DOPIS TŘEM MANŽELKÁM (A Letter to Three Wives, 1949): neoformalistická analýza zaměřená na uspořádání syžetu a narativní postupy

PREDESTINATION (2014) v kontextu filmů s tematikou cestování v čase

### **Mgr. Jiří Slavík**

Analýza dokumentárních modů konkrétního díla

Zvukový design a hudba ve filmu

### **Mgr. Karel Mohyla**

Naratologická analýza vybraného snímku československé kinematografie šedesátých let

### **Mgr. Lea Mohylová**

Téma z oblasti české či slovenské kinematografie spadající do období 30. – 60. let (zvolená metoda dle dohody)

### **Mgr. Andrej Chovanec**

Analýza / interpretace jednoho z novějších filmů Terrence Malicka: To the Wonder (2012), Knight of Cups (2015), Song to Song (2017) nebo A Hidden Life (2019) - téma po domluvě.

## **TELEVIZE A ROZHLAS**

### **Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.**

WIRELESS NIGHTS. Příkladová studie současných podob feature a moderovaného podcastu v sérii BBC se zvláštním zřetelem k moderátovi Jarvisu Cockerovi.

PODCAST SERIÁL . Příkladová studie subžánru true crime story podcastu s důrazem na narativní strategie a zvukový design.

POPULARIZACE VĚDY A TECHNIKY V PODCASTU RADIOLAB. Tematická a obsahová analýza nejstaršího a nejslavnějšího amerického podcastu propagujícího vědu a techniku.

DOKUMENT PLUS V KONTEXTU SOUČASNÝCH POLITICKÝCH A SPOLEČENSKÝCH TÉMAT. Rozhlasová dokumentaristika jako obraz doby. Diplomant na vybraných dokumentech komparuje mediální obraz konkrétní události s jeho rozhlasovou reflexí.

TŘI CESTY ZA VODOU. Narativní analýza a komparace tří rozhlasových dokumentů na společné téma.

RÁDIO BEAT – HUDEBNÍ FORMÁT JAKO CESTA K POSLUCHAČI. Příkladová studie vybraného rádia (rodiny rádií), které je definováno primárně hudebním stylem s přihlédnutím k produkčním modelům podle Michala Keitha.

1968 V RÁDIU. Diplomant prozkoumá multimediální produkty, které Český rozhlas produkoval v souvislosti s 50. výročím okupace Československa a na základě produkčních modelů auditivního média vyloží současnou podobu interaktivní komunikace a participace s radio publiky.

ROZDĚLENÁ SPOLEČNOST JAKO TÉMA AUDITIVNÍ REFLEXE. Projekt Českého rozhlasu opřený o rozsáhlý sociologický průzkum podrobí diplomant obsahové analýze a prozkoumá auditivní produkty a jejich ohlas na sociálních sítích.

## **Dc. Pavel Zahrádka, Ph.D.**

Výzkum kulturní kritiky (film, TV, rozhlas, divadlo, food criticism, videohry) -výzkum normativity a sémantiky hodnotícího soudu – všechny obory

Kvalitativní výzkum internetového pirátství v kontextu nástupu audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání (Netflix, HBO GO) –TV a film

Estetické spory - případová studie vybraného estetického sporu o kvalitu filmového/televizního/rozhlasového/divadelního díla - všechny obory

Kulturní politika v audiovizi – TV a film

## **Mgr. Et Mgr. Jana Jedličková, Ph.D.**

Žánrová analýza seriálu Euforia v kontextu vývoje amerického teen dramatu

Konstrukce autenticity v minisérii Rédl

Role kreativního producenta/producentky v procesu výroby fikční tvorby České televize (případová studie)

Analýza dramaturgické koncepce televizního festivalu Serial Killer

Tematicko-obsahová analýza programové nabídky TV Barrandov

### **Mgr. Jakub Korda, Ph.D.**

#### ZLATÁ MLÁDEŽ – MULTIDISKURZIVNÍ ANALÝZA

Cílem práce je nahlédnout obě sezóny tohoto reality TV projektu z hlediska teorie formátu, žánrové a formální perspektivy, analyzovat jeho diváckou a kritickou recepci a produkční pozadí. Cílem je přispět k poznání procesu formování tuzemské reality TV a situovat tento konkrétní produkt vzhledem k poznání formálního a politického pozadí současné reality TV.

#### TRANSMEDIÁLNÍ NARACE V ČESKÉ TELEVIZNÍ TVORBĚ

Cílem je představit konkrétní příklady a postupy transmediálně modulovaného vyprávění televizního vyprávění. Předpokládá se detailnější představení teorie transmediální narace a zasazení a interpretace konkrétního příkladu. Návrh: Žrouti (Televize Seznam)

#### KONCEPT „ŽIVOSTI“ JAKO TEORETICKÝ PROBLÉM

Smyslem práce je popsat a vyhodnotit, jak se koncept "živosti" televizního média prosazoval v teoretických úvahách televizních praktiků a teoretiků od rané éry po současnost.

### **Mgr. Zuzana Pejpková, Ph.D.**

Specifický žánr drama locí - když je město v hlavní roli (žánrová analýza)

Podcast Svatebky - auditivní reality show (stylová a narativní analýza)

Facebooková stránka rozhlasové stanice jako metoda interaktivní komunikace s posluchačem (případová studie Facebookové stránky Radia Wave/ jiné vybrané stanice dle domluvy diplomanta/ky se školitelkou)

### **Mgr. Michal Sýkora, Ph.D.**

Britská televizní detektivní produkce -Prime Suspect (analýza moderní klasiky britské TV detektivní tvorby)

Britská televizní detektivní produkce -Cracker (postava forenzního psychologa v roli detektiva)

Britská televizní detektivní produkce -Waking the Dead (žánr „historické detektivky“ v době moderních forenzních metod)

Britská televizní detektivní produkce -The Bletchley Circle (detektivní pátrání jako luštění šifer; legenda o Bletchley Park v žánrové produkci)

Britská televizní detektivní produkce –žánr policejního procedurálu v současné britské tvorbě

## **Mgr. Tomáš Bojda**

Postava vypravěče v rozhlasových inscenacích Jiřího Horčičky.  
Specifika herecké interpretace, režijní koncepce, postavení vypravěče v kontextu jednajících postav

Ibsenovské inscenace Hany Kofránkové v Českém rozhlase