

Témata ročníkových prací pro LS 2019

Všichni studenti 2. ročníku vypracují a odevzdají nejpozději do pondělí 7. 6. 2019 ročníkovou práci. Každý z pedagogů kombinovaného studia vypíše nejméně dvě témata z předmětů, které vyučoval. Témata musí být konkrétní, vhodná pro zpracování v rozsahu alespoň 15 stran dle ČSN a musí být zabezpečena dostatečnou odbornou literaturou. Pro zdárné dokončení ročníkové práce budou studenti potřebovat konzultace s vedoucím práce. Student se se svým pedagogem domluví na datu konzultace.

Základními podmínkami pro uznání práce jsou: schopnost samostatné práce s odbornou literaturou a zvládnutí patřičných náležitostí odborné práce (poznámkový aparát, rozlišení literatury a pramenů, zvládnutí bibliografické normy, zvládnutí jazykové normy). Po uznání ročníkové práce bude student připraven pro zdárné předložení bakalářské diplomové práce v příštím roce.

Ročníkovou práci bude pedagog hodnotit zápočtem, nebudou se psát posudky a nebude tedy probíhat obhajoba. Hodnocení práce sdělí pedagog studentovi nejpozději v pátek 28. 6. 2019. Bude-li třeba práci přepracovat, student ji znovu odevzdá nejpozději v pondělí 12. 8. 2019, aby stihl uzavření STAG 5. 9. 2019. Za její uznání získá student 10 kreditů.

Výběr oboru ročníkové práce jde do kříže s výběrem oboru diplomové práce (např. ročníková práce z filmu, bakalářská práce z divadla). Kód předmětu ve STAG KDU/RPFK (Ročníková práce film) nebo KDU/RPDK (Ročníková práce divadlo).

Zápis „diplomového semináře“ ve 3. ročníku je podmíněn odevzdáním ročníkové práce.

Martin Bernátek:

- Proměna dramaturgických a interpretačních strategií v českém divadle od 70. let 20. století
- Jak se proměnila dramaturgická praxe s ohledem na volbu témat po roce 1989?
- Jak se proměnil přístup k uvádění a inscenování tzv. klasiky v souvislostech postmodernismu a postdramatického divadla?

Milan Hain:

- Analýza vizuálního stylu ve vybraném filmu noir klasického období (1940–1960)
- Analýza narativní struktury ve vybraném filmu se síťovým narativem

Andrea Hanáčková

- Narativní analýza vybraného podcastu/ komparace podcastu a rozhlasového dokumentu
- Tři cesty za vodou – dokumentární projekt Českého rozhlasu a Člověka v tísní
- Ludvík Vaculík jako rozhlasový autor (práce v archivu Českého rozhlasu)

Zdeněk Hudec

- Karel Steklý- Siréna, recepční ohlas v československém filmovém tisku.
- Ester Krumbachová- Vražda ing. Čerta (stylová a sémantická analýza).

Jana Jedličková

- Žánrová analýza vybraného dílu seriálu Policie Modrava
- Analýza ženských postav série Detektivové od Nejsvětější Trojice (Případ pro exorcistu, Modré stíny, Pět mrtvých psů)

Jakub Korda

- Analýza vybrané televizní pilotní epizody s ohledem na koncept "edukace a inspirace" (J. Mittel)
- Autorské hledisko webseriálu J. Whedona Dr. Horrible Sing-Along Blog

Tatjana Lazorčáková

- Historické drama ve dvou inscenačních podobách - Oldřicha Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk (Na základě dobových reflexí, audiovizuálního záznamu a dochované ikonografie jedné z nejmóznějších inscenací osmdesátých let 20. století se práce zaměří na komparaci inscenací v Národním divadle v Praze a v tehdejší Státním divadle Oldřicha Stibora v Olomouci.)
- Olomoucká činohra a její kritická reflexe v 70. letech 20. stol. (Práce založená na rešerších dobového tisku s cílem zdokumentovat reflexi činoherní tvorby tehdejšího Divadla Oldřicha Stibora a vyhodnotit ji. Lze se zaměřit na jednu tiskovinu, jednoho autora, vymezenou etapu.)
- Současné inscenování her A. P. Čechova a jejich jevištní aktuálnost (Práce o současném uvádění dramatiky A. P. Čechova s cílem vysledovat na základě komparace výchozího textu a podoby inscenace(i) aktuálnost interpretačního vyznění. Lze zvolit konkrétní inscenaci, která je v současnosti na repertoáru českých či moravských divadel.)

Luboš Ptáček

- Kritické vyhodnocení ohlasů historických televizních filmů natočených ke vzniku výročí republiky.
- Kritické vyhodnocení ohlasů televizního filmu Dukla 61.

Helena Spurná

- Laclosovy Nebezpečné známosti v jevištní adaptaci Davida Šiktance
- Další téma určeno k libovolnému výběru ze strany studenta po domluvě s pedagogem

Jiří Štefanides

- České lidové barokní divadlo (S využitím dosavadní literatury napište pojednání o této zvláštní a jedinečné podobě neprofesionálního barokního divadla: charakterizujte lidovou dramatickou tvorbu, její nejčastější témata, funkce lidového divadla, zvláštní povahu výtvarné složky. Texty lidových barokních her byly inscenovány i ve 20. století. Využijte četných odborných prací na toto téma.)
- Divadlo jako nástroj školní výuky (Napište souhrnné pojednání o uplatnění divadelních principů ve školní výuce v epoše humanismu a baroka, tedy od prvních školních představení Terentiových a Plautových komedií na pražské univerzitě přes uplatňování divadla v jezuitských školách až po divadelní formy výuky Jana Amose Komenského.)