

## **NABÍDKA TÉMAT DIPLOMOVÝCH PRACÍ ČLENŮ FILMOVÉ SEKCE, AK. ROK 2020/2021**

### **BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

#### **Mgr. Petr BILÍK, Ph.D.**

Každodennost a kino

Analýza diváckých návyků a uváděcí praxe v historii jednotlivých kin v regionech

Současný český film a jeho produkční podmínky

Case study z oblasti produkční praxe aktuální české kinematografie

#### **Mgr. Jan ČERNÍK, Ph.D.**

Literární příprava vybraného československého filmu (archivní výzkum)

Analýza vybraného scénáře (analýza scénáře)

Analýza nerealizovaných scénářů Václava Havla *Rekonstrukce* a *Návštěva* v kontextu produkční praxe TS Šebor-Bor (archivní výzkum)

Nerealizované scénáře Františka Vlácilá (archivní výzkum)

Srovnání konceptů "diskurz" Stevena Marase a "ortodoxie" Iana W. Macdonalda (komparace)

#### **Mgr. Milan HAIN, Ph.D.**

Docu-noiry Henryho Hathawaye (stylová a narativní analýza)

Intertextualita a mísení žánrů v *Záhadě Silver Lake* (Under the Silver Lake, 2018) (žánrová analýza)

*Dopis třem manželkám* (A Letter to Three Wives, 1949): neoformalistická analýza zaměřená na uspořádání syžetu a narativní postupy

*Predestination* (2014) v kontextu filmů s tematikou cestování v čase (narativní či neoformalistická analýza)

*První člověk* (First Man, 2018) v kontextu filmů o dobývání vesmíru (neoformalistická analýza)

#### **doc. Mgr. Luboš PTÁČEK, Ph.D.**

*Prezident Blaník* jako současná politická satira

Rakouské a německé filmy s tématem česko-německých vztahů v Sudetech

Reprezentace historie v současném českém a slovenském filmu

Hudba Jiřího Srnky ve filmech Otakara Vávry

Analýza stylu v budovatelských filmech Otakara Vávry

Subžánr wala kusema v kinematografii Komorských ostrovů

Současný český historický film

### **Mgr. Michal SÝKORA, Ph.D.**

Práce tematicky zaměřené na adaptaci literárních děl do filmu. Téma bude konkretizováno na základě osobní domluvy. Tematické okruhy:

- Adaptace klasické literatury
- Shakespearovské adaptace
- Moderní literatura ve filmu

## **MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Mgr. Petr BILÍK, Ph.D.**

Thea Červenková a Filmový ústav

Badatelská práce v oblasti rané kinematografie zabývající se specifickou produkční společností a osobností její zakladatelky

„Filmové kravály“ v Olomouci 1930

Historický výzkum česko-německého soužití v olomouckém (ostravském / plzeňském) regionu se zvláštním zaměřením na uvádění prvních zvukových filmů a na konflikty, které vyvolaly

### **Mgr. Jan ČERNÍK, Ph.D.**

Český scenáristický diskurz ve vybraném období (archivní výzkum)

Základy scenáristiky Syda Fielda na českých filmových školách (výzkumné rozhovory)

Dosavadní reflexe článku HASSON, Uri, et al. Neurocinematics: The neuroscience of film (*Projections*, 2008, 2.1: 1-26) ve filmové teorii (přehledová studie)

**Mgr. Milan HAIN, Ph.D.**

Analýza hvězdného obrazu vybraného herce/vybrané herečky

České/československé filmy s tematikou cestování v čase

Poetika režijní tvorby Roberta Montgomeryho

**doc. Mgr. Luboš PTÁČEK, Ph.D.**

Alegorie a ideologie ve filmech Věry Chytilové z období normalizace

Ideologie v dokumentech Karla Vachka

Současné filmové a televizní adaptace klasické opery

**Mgr. Michal SÝKORA, Ph.D.**

*Vražda v Orient-expresu*, komparatistická analýza filmových adaptací

Žánrové podoby české filmové detektivky šedesátých let

Specifika vývoje české filmové *crime fiction* za normalizace