**Nabídka témat (TVR) sekce ZS 2022/2023**

**Obecné informace a doporučení:**

* Hlídejte si deadliny pro zadávání prací do STAGu
* Kontaktujte školitele včas, choďte i na opakované konzultace
* Přinášejte svá vlastní témata a nápady, ovšem nikoli jen okamžité návrhy, nýbrž promyšlené badatelské záměry opřené o elementární rešerši pramenů a metodologickou rozvahu, kterou s vedoucím práce prokonzultujete

**BAKALÁŘSKÁ TÉMATA**

**Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.**

**POPULARIZACE VĚDY V PODCASTU RADIOLAB.**

 Narativní postupy, produkce a sound design nejstaršího a nejslavnějšího amerického podcastu propagujícího vědu a techniku.

**RÁDIO BEAT – HUDEBNÍ FORMÁT JAKO CESTA K POSLUCHAČI.**

 Příkladová studie vybraného rádia (rodiny rádií), které je definováno primárně hudebním stylem s přihlédnutím k produkčním modelům podle Michala Keitha.

**GOŤÁK. PODCAST JAKO NÁSTROJ EDUKACE A RE-PREZENTACE HISTORIE A POP KULTURY**

Interdisciplinární práce prozkoumá konkrétní podcast a jeho edukační potenciál v kontextu reprezentace české novodobé (hudební) historie a umělecké tvorby v kontextu socialistické společnosti Československa let 1950 – 1989.

**ŽENY ČESKOSLOVENSKÉHO ROZHLASU.**

DP se opírá o gender studies a zkoumá roli žen – tvůrkyň s důrazem na dokumentaristiku a publicistiku buď v historickém kontextu v Československém rozhlase nebo v současnosti (buď generace 60. Let: Dita Skálová, Věra Štovíčková-Heroldová, nebo současnost – Viola Ježková, Brit Jensen, Magdaléna Sodomková, Magdaléna Šorelová)

**1968 V RÁDIU.**

 Diplomant prozkoumá multimediální produkty, které Český rozhlas produkoval v souvislosti s 50. výročím okupace Československa a na základě produkčních modelů auditivního média vyloží současnou podobu interaktivní komunikace a participace s radio publiky.

**NA POTÍTKU.**

Fokus group nebo dotazníkové šetření posluchačských preferencí, návyků, rituálů při poslechu populárního podcastu a konzumaci doprovodných aktivit (cílová skupina studenti SŠ a VŠ). Monetizace obsahu edukačního podcastu.

**OBRAZ UKRAJINY PŘED VÁLKOU V ČESKÉ AUDIOVIZUÁLNÍ KRAJINĚ**

Práce s archivem Českého rozhlasu (České televize) s akcentem na témata, která si autoři vybírali pro zobrazení Ukrajiny před 24. 2. 2022.

**PROMĚNA AUDITIVNÍHO STORYTELLINGU V AUDIOKNIŽNÍ TVORBĚ. CASE STUDY: ANIMA**

Na příkladu jedné "megaprodukce" sleduje diplomant proměny auditivního vyprávění v detektivním žánru. Jak se proměňuje dramaturgie, produkce, režie a herectví v podmínkách audioknižního průmyslu?

**ZKOUŠKA SIRÉN. PERFORMATIVITA VEŘEJNÉHO PROSTORU VE VZTAHU K ZVUKOVÉ ATRAKCI.**

 Diplomant prozkoumá léta zavedenou tradici v kontextu komunitího fandomu a množství performance, které se k této události pravidelně váží.

**UNIVERZITNÍ MĚSTO OLOMOUC POHLEDEM AKUSTICKÉ EKOLOGIE**

Výrazně interdisciplinární téma vyžaduje ochotu ponořit se do studia příbuzné disciplíny a chuť k experimentu. Téma bude v konzultaci zúženo a ve vybrané lokalitě experimentálně prověřeno.

**Mgr. et Mgr. Jana Jedličková, Ph.D.**

**Vliv divadla na aktuální českou televizní tvorbu** (bude zúženo po konzultaci s vedoucí)

**Čeští filmoví režiséři a scenáristé v kontextu současné TV tvorby** (bude zúženo po konzultaci s vedoucí)

**Tereza Polachová - analýza TV projektů ve vztahu k pozici kreativní producentky** (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

**Podoby prezentace evropské televizní dokumentární tvorby na Academia Film Olomouc** (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

**Obsahová analýza podcastů o TV průmyslech/TV tvorbě** (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

**Podoby české kvalitní televize** (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

**Doc. Tomáš Jirsa, Ph.D.**

**1) Intermediální strategie současného videoklipu**

Audiovizuální analýza a interpretace vybraných videoklipů napříč žánry a styly s důrazem na klipovou mediální hybriditu, která se pohybuje na pomezí hudby, pohyblivého obrazu a textu.

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**2) Audiovizuální experimenty v současném českém umění v mezinárodním kontextu**

(bude specifikováno po konzultaci s vedoucím práce)

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDF

**3) Český videoklip po roce 1989**

Jak funguje produkce, distribuce a recepce doposud marginalizovaného žánru v nových podmínkách volného trhu? Na jakou tvorbu a vlivy navazují tvůrci videoklipů a odkud se rekrutují? Proč a za jakých okolností si některé hudební žánry videoklip osvojují, zatímco jiné žánry se mu spíše vyhýbají?

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**4) PAF v kontextu současných festivalů pohyblivého obrazu**

(bude specifikováno po konzultaci s vedoucím práce)

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**Mgr. Tomáš Bojda, Ph.D.**

**1) 100 let české rozhlasové teorie**

Vyhodnocení dosavadního českého uvažování o rozhlasové tvorbě na akademickém i publicistickém poli, stanovení klíčových teoretických oblastí výzkumu, inspiračních zdrojů a metodologických východisek, reflexe současného stavu české rozhlasové teorie.

**2) Samizdatoví autoři v rozhlasovém vysílání 90. let**

Dramaturgická analýza mapující návrat dvacet let tabuizovaných autorů do českého rozhlasového vysílání. Stanoveny budou základní dramaturgické a inscenační tendence, tematické a myšlenkové horizonty, a způsob dramaturgicko-režijního nastudování daných děl.

**3) Rozhlasová hra v BBC po roce 2000**

Žánrová a dramaturgická analýza, kvantifikace a žánrová a inscenační klasifikace děl, vyhodnocení stěžejních dramaturgických linií, autorských a režijních osobností, poetiky moderní britské rozhlasové hry.

**4) Rozhlasová stopa Pavla Kohouta**

Práce reflektuje rozhlasové adaptace Pavla Kohouta v Československém/Českém rozhlase i v dalších evropských rozhlasových domech, jeho působení v rozhlase jako účastníka Mezinárodní výstavy rozhlasu (MEVRO) v roce 1948 a vůbec jakékoli autorovo tvůrčí potýkání s rozhlasem.

**5) Rozhlasové herectví Rudolfa Hrušínského (nebo Josefa Somra, Jiřího Adamíry, Luďka Munzara, Jany Hlaváčové, Hany Maciuchové, Daniely Kolářové aj.)**

Analytická práce bude vycházet z principů sémiologie herectví, jak je formuloval Jiří Veltruský, s přihlédnutím ke specifikům rozhlasového média. Cílem práce je charakterizovat hereckou metodu daného interpreta, sumarizovat jeho rozhlasovou hereckou tvorbu, stěžejní role/inscenace, klíčové režijně-herecké spolupráce. Na vybraných příkladech pak prokázat typické znaky hercova stylu. Možno komparovat s analýzou hercovy práce v dalších médiích (divadlo, film, televize).

**6)** **Rozhlasový dramatik Milan Uhde (ve stejných intencích lze zadat také dílo Ludvíka Aškenazyho)**

Dramaturgicko-teoretická práce nahlédne rozhlasovou tvorbu významného dramatika, jehož inscenace patřily k formujícím dílům poetiky 60. let a také v dalších etapách souvisejí s důležitými vývojovými tendencemi českého (nejen) rozhlasového dramatu. Úkolem diplomanta bude kvantifikovat Uhdeho rozhlasovou dramatickou tvorbu, diferencovat její žánrovou i tematickou škálu a především stanovit typické znaky Uhdeho tvůrčí rozhlasové metody. Důležitým hlediskem bude také inscenační zpracování autorových textů, v centru pozornosti ovšem má stát literární složka, tedy dramata samotná, až sekundárně poté jejich inscenační řešení.

**7)** **Rozhlasová četba vs. audiokniha. Komparativní studie žánrů**

Práce vymezí tvůrčí i provozní/natáčecí rozdíly obou důležitých součástí dnešní auditivní produkce. Výzkum bude rámován historickým kontextem, kvantifikací produkce, jmenováním klíčových režijních i dramaturgických osobností, děl a jejich analýzou/analýzami. Po dohodě lze téma specifikovat a konkrétněji zúžit na vybrané tvůrce či fenomén (autor, dílo, interpret apod.).

**8) Fenomén audioknih. Umění x obchod**

Práce se bude věnovat stále se rozvíjející produkci audioknih. Prozkoumá situaci na českém audioknižním trhu, zařadí ji do evropského kontextu, vyhodnotí produkční, distribuční, ale i tvůrčí strategie vydávání audioknih. Součástí práce bude analýza výběru titulů, příklady a argumentace žánrových oblastí, které audioknižní trh nabízí nejvíce, jako i reflexe problematiky herecké interpretace audioknihy.

**9) Poezie v rozhlase. Tradice a kontinuita**

Historiografická a dramaturgická analýza prozkoumá rozsáhlou tradici českého rozhlasového uvádění poezie. Sledovat bude určující aspekty, vývojové tendence, proměny a vývoj programových řad, ale i politické aspekty, vliv cenzury na uvádění poezii, participaci perzekuovaných autorů a překladatelů. Téma lze zúžit a zacílit na tvorbu vybraného básníka, překladatele či dramaturga – např. Rudolf Matys, Václav Daněk ad.

**10) Divadlo u mikrofonu. Poetika žánru**

Žánrová analýza jednoho z dominantních žánrů 50. let. Divadlo u mikrofonu představuje podstatnou součást historie uměleckého rozhlasového vysílání, souvisí s účastí špičkových činoherních interpretů, ale také s konvencí deklamativní hlasové stylizace a divadelního aranžmá. Cílem práce je žánr kontextuálně i strukturně vymezit a pojmenovat jeho specifika, kvantifikovat a kvalitativně diferencovat danou produkci, na příkladech pak obecné poznatky doložit dílčími mikroanalýzami.

**11)** **Četba na pokračování**

Analýza bytostně rozhlasového žánru, jehož tradice čítá už téměř sto let. Práce může být zpracována s různými akcenty – od historického rámce přes tvorbu konkrétního režiséra/dramaturga po adaptace děl jediného autora. Zkoumány budou strukturní zákonitosti žánru, způsob adaptace/dramatizace textu na ploše literární předloha – rozhlasový scénář, režijní přístup a herecká interpretace.

**12)** **Literární redakce v období normalizace**

Institucionální a dramaturgická analýza provozních i uměleckých mechanismů redakce, která do vysílání připravovala četby na pokračování, poezii i řadu kulturních a publicistických cyklů. Cílem práce je charakterizovat práci redakce, její význam v kontextu normalizačního Čs. rozhlasu, všímat si klíčových osobností, jejich přínosu, zásadních titulů či programových/tematických řad. Důležitou součástí práce je vysvětlení role cenzurního dohledu, odkrytí fenoménu „pokrývačů“ a účasti perzekuovaných překladatelských i autorských osobností, které se právě díky některým redaktorům Literární redakce do vysílaní směli alespoň takto dostávat.

**13)** ***Jméno růže* (2002, Chrz) a *Baudolino* (2006, Rihák) v rozhlase. Komparativní studie dvou adaptací Umberta Eca**

Komparativní strukturální analýza dvou adaptací (české a slovenské) románů Umberta Eca bude provedena na základě dílčích analýz obou inscenací, v nichž autor/ka vyhodnotí způsob režijního řešení, dramaturgické koncepce i herecké interpretace. Lze doplnit také dalšími rozhlasovými zpracováními Ecových děl, meritem práce ovšem zůstává různý způsob nastudování sémanticky komplikovaných a vrstevnatých děl italského autora.

**14) Rozhlasový režisér Josef Červinka**

Analytická sumarizace režijního odkazu významného režiséra, který s rozhlasem spolupracoval takřka padesát let. Pojedná Červinkovu tvorbu v kontextu dramaturgických a inscenačních proměn Čs. rozhlasu, stanoví typické znaky jeho režijního díla.

**15) Petr Adler. Kontinuita rozhlasové režie**

Práce představí dosud kriticky nereflektovaný odkaz významného rozhlasového režiséra, který v rozhlase strávil celou tvůrčí kariéru. Reflektuje Adlerovo dílo především v dramaturgickém kontextu, posoudí možnosti a aspekty režijní inscenační kontinuity.

**16) Monodrama – analýza žánru**

Práce stanoví základní aspekty teoreticky i kriticky opomíjeného dramatického žánru, ukáže jeho rozhlasovou tradici, na zvolených příkladech budou analyzovány referenční tituly, sledován bude vývoj inscenační poetiky.

**17) Absurdní drama v rozhlase**

Žánrová a dramaturgická analýza, která prozkoumá tradici rozhlasového uvádění absurdních dramat, pojmenuje specifika auditivní realizace absurdního dramatu, analyzuje klíčová díla zásadních autorů, jejich vliv na rozvoj rozhlasové umělecké tvorby. Zadání lze specifikovat s ohledem na daného autora, zemi původu apod.

**18) Současná rozhlasová publicistika**

Dramaturgická analýza publicistického vysílání – esejistika, fejetony, komentáře, rozhovory. Průzkum používaných formátů a žánrů, klasifikace, vymezení kompozičního schématu, programové využití, poslechovosti. Lze specifikovat na konkrétnější fenomén, autora či cyklus.

**19) Zvukový román *Xaver (2009)***

Strukturální či audionaratologická analýzy jednoho ze stěžejních děl polistopadové rozhlasové dramatiky. Vedralův seriál bude nahlédnut z hlediska teorie rozhlasového dramatu, ale také z hlediska inscenačního řešení. Důležitou součástí práce by však měla být také kontextuální báze, tedy motivace k napsání díla, jeho historická a společenská reflexivnost, kritická odezva.

**20) Rozhlasová teoretička a kritička Alena Štěrbová**

Heuristická práce, která shromáždí a vyhodnotí teoretické a kritické dílo významné české rozhlasové teoretičky, specifikuje přínos jejího odborného působení a formuluje relevanci autorčiných textů v kontextu moderní teorie rozhlasové inscenace.

**Mgr. Anna Bílá**

**Současná mediální reprezentace konkrétního tématu v televizní tvorbě**

Témata jako gender, sexualita, národní kultura a tradice, duševní zdraví, náboženství apod. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

Např.: Reprezentace LGBTQ+ v seriálu The Bold Type; Reprezentace kubánské kultury v seriálu One Day at a Time; Reprezentace psychické nemoci v seriálu Scream; Reprezentace křesťanství v seriálu Midnight Mass…

Téma je možné také upravit na výzkum historických proměn reprezentace konkrétního tématu – např. Proměna reprezentace role manželky v sitkomech apod.

**(Ne)potřebnost seriálových remaků/rebootů/revivalů**

Komparace původní verze seriálu a jejího remaku, reflexe proměny. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

Např.: Čarodějky, One Day at a Time, Dallas, 90210, Sabrina…

**Knižní adaptace v seriálovém světě**

Komparace knižní předlohy a televizní adaptace konkrétního díla. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

**Specifika fanouškovské recepce konkrétního díla**

Rozhovory se zástupci fandomů o jejich specifickém přijímání konkrétního obsahu a uspokojení fanouškovských potřeb. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

**MAGISTERSKÁ TÉMATA**

**Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.**

**Hlasy, kterým důvěřujeme: proměna médií veřejné služby v dnešní Evropě a jejich sebereflexe**

Téma prověřuje dění uplynulých dvou dekád v oblasti public service media po digitalizaci, nástup podcastingu a sociálních sítí a jejich proměnu v kontextu rozdělující se Evropy. Téma bude po konzultaci zúženo.

**Imerzivní audio žurnalistika (geologie medií, audiowalk, zvuk ve veřejném prostoru)**

Téma mapuje aktuální trendy audiowalku s ukotvením v sound studies a afektivními kvalitami zvuku.

**Re-prezentace historie v podcastech**

Diplomant zkoumá proměnu a bourání historických narativů a stereotypů v prostoru podcastingu. Téma předpokládá kvalitní znalost historie min. 20. Století.

**Auditivní seriál: specifika narace v auditivním vyprávění.**

Podcastový, audioknižní nebo rozhlasový seriál a jeho specifika. Téma se opírá o metody zkoumání seriálové narace v audiovizi a rozvíjí je pro auditivní média.

**Intimita a autenticita v podcastingu s akcentací percepce**

Diplomant prozkoumá téma intimity v podcastu s důrazem na překračování hranic, tabuizovaná témata, percepci.

**Nemísta, nezvuky, observace. Dramaturgyně Viola Ježková**

Snaha zmapovat experimentální přístup rozhlasové dramaturgyně/ experimentální filmařky VJ, která během pěti let popřela mnoho pravidel audio dokumentaristiky a prověřila řadu netradičních přístupů k auditivnímu nonfikčnímu materiálu.

**ALAN HALL A FALLING TREE PRODUCTION.**

Britské podoby současného dokumentu a featuru s důrazem na hudební složku a sound design. Alan Hall prostřednictvím hudebního dokumentu mapuje nejen dějiny klasické a populární hudby, ale pomocí soundwalku kreslí zvukové a hudební mapy světových měst. Předpoklad dobré orientace v hudební terminologii.

**Mgr. et Mgr. Jana Jedličková, Ph.D.**

**Kurační strategie evropských filmových televizních festivalů a přehlídek v kontextu propagace evropské televizní tvorby** (předpokládá se zúžení tématu po konzultaci s vedoucí)

**Analýza programové nabídky evropské TV tvorby na českém Netflixu** (případně HBO Go nebo iVysílání.cz)

**Analýza dramaturgické koncepce televizního festivalu Serial Killer**

**Analýza aktuálních formátových a žánrových trendů české TV tvorby**

**Tematicko-obsahová analýza programových** (nebo brandových) **strategií TV Barrandov**

**Analýza kuračních strategií iVysílání od prosince 2021 do současnosti** (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

**Marketingové strategie užívané při propagaci české prestižní TV tvorby** (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

**Doc. Tomáš Jirsa, Ph.D.**

**1) PAF v kontextu současných festivalů pohyblivého obrazu**

(bude specifikováno po konzultaci s vedoucím práce)

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**2) Středoevropský videoklip v postmediální éře**

Cílem diplomové práce je zmapování a vysvětlení hlavních estetických, produkčních, distribučních či recepčních tendencí v současném českém klipu v komparaci se situací v zemích tzv. Visegrádské čtyřky (Maďarsko, Slovensko, Polsko, ČR). Dle metodologických preferencí může jít o čistě formální (audiovizuální) analýzu zaměřenou na estetické kvality zkoumaných klipů, nebo o kvalitativní výzkum založený na etnografickém pozorování, rozhovorech s aktéry audiovizuálního průmyslu a hudebníky. Součástí práce by měl být důraz na internetové distribuční platformy videoklipu.

 - Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**3) Jak myslet audiovizuální kulturu optikou současné filozofie médií?**

(bude specifikováno po konzultaci s vedoucím práce)

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**4) Audiovizuální experimenty v současném českém umění v mezinárodním kontextu**

(bude specifikováno po konzultaci s vedoucím práce)

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**5)** **Intermediální strategie současného videoklipu**

Audiovizuální analýza a interpretace vybraných videoklipů napříč žánry a styly s důrazem na klipovou mediální hybriditu, která se pohybuje na pomezí hudby, pohyblivého obrazu a textu a jejíž estetický účinek je založen na intermediálních a intertextuálních odkazech, citacích a parafrázích.

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**6) Ve znamení transgrese: Tělesnost, násilí a sexualita v současném videoklipu**

Odkud se bere a jak se projevuje obliba tzv. explicitního obsahu v žánru, který měl původně za cíl primárně prodávat album a zvyšovat prestiž muzikantů? Jak funguje propojení pornografického průmyslu a hiphopové hudby? Co jsou styčné plochy mezi tzv. tělesnými žánry hororu, melodramatu a porna (Linda Williams, 1991) a videoklipy, které se svou otevřenou reprezentací násilí a sexuality pohybují buď na hraně, či za hranou cenzury?

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**Mgr. Tomáš Bojda, Ph.D.**

**1) Německá rozhlasová teorie**

Průzkum tradice německého teoretického uvažování o rozhlase jako svébytné umělecké disciplíně vyhodnotí stěžejní témata, teoretiky, metodologické přístupy. Diplomantova práce bude spočívat v rešerši materiálů, četbě a analytické interpretaci textů směrem k inspiracím německé teorie vůči české rozhlasové teorii.

**2) Cenzura v literárně dramatickém vysílání normalizačního rozhlasu**

Institucionální a dramaturgická analýza Čs. rozhlasu v období normalizace. Reflexe dramaturgických mechanismů odhalí vliv cenzury a politických tlaků na autonomii tvůrčí práce rozhlasových dramaturgů. Pro konkrétní analýzu bude zvolen jeden či dva dramaturgové, např. literární redaktor a dramaturg rozhlasových her, přičemž práce prozkoumá praktické dopady provozních restrikcí na jejich každodenní tvorbu.

**3) Miloš Doležal. Mezi poezií a dokumentem**

Analýza režijního a autorského díla. Charakterizace režijní metody, dramaturgických linií, typických znaků autorské tvorby. Lze kombinovat s analýzou Doležalova literárního díla. Dokument x slovesné vysílání x dokudrama x publicistika x poezie.

**4) Režijní práce Josefa Henkeho po roce 1989**

Práce sumarizuje a analyticky vyhodnotí režijní dílo Josefa Henkeho po jeho dvacetiletém návratu do rozhlasu. Diplomant se může opřít o již existující studie o režisérově tvorbě, zejména o analýzy jeho děl z šedesátých let; cílem práce je kriticky zhodnotit dosud málo reflektovanou poslední periodu Henkeho režijního působení. Součástí práce se může a nemusí stát také pozůstalost Josefa Henkeho, která je uložena v Dokumentačním centru KDFS.

**5) Rozhlasové hry Samuela Becketta**

Cílem práce je charakterizovat poetiku rozhlasových her významného dramatika Samuela Becketta. Práce může být ohraničena československým, ale také kompletním/mezinárodním horizontem. Diplomant sumarizuje Beckettovu rozhlasovou stopu, pojedná o jejím vztahu k dalšímu autorovu dílu, kontextuálně ji ukotví v souvislostech moderní rozhlasové hry a literatury vůbec. Téma lze po dohodě specifikovat.

**6) Josef Melč jako režisér poezie**

Práce analyticky vyhodnotí Melčovu celoživotní režijní tvorbu na poli pořadů poezie. Cílem je sumarizovat a kvantifikovat režisérovo dílo v dané oblasti, především ale postihnout typické znaky Melčova přístupu k uvádění poezie v rozhlase a zasadit tuto tvorbu do kontextu jeho dalšího režijního rozhlasového díla. Analýza režijní metody bude vycházet ze strukturální analýzy v kombinaci s teorií verše, uměleckého přednesu a inscenačních potencí básnického díla.

**7)** **Původní česká rozhlasová tvorba po roce 2010**

Kvantifikace, žánrová a tematická diferenciace původní rozhlasové hry poslední dekády, která dosud nebyla analyticky sepsána. Práce může navázat na existující knihu Evy Schulzové, jejíž sumarizace polistopadové tvorby však končí v prvním desetiletí nového milénia. Diplomant nastíní klíčové inscenační tendence, poetiku, pojmenuje klíčová díla a osobnosti. Práce nemá být pouhým výčtem, ale analytickým průhledem vztahujícím se k tradici původní tvorby a sledující její textové i inscenační proměny.

**8)** **Střihová skladba a narace rozhlasové inscenace**

Teoretická práce, která má pojmout dosud málo zmapovanou oblast rozhlasové teorie, tedy střih. Teoretickým východiskem práce mohou být původní teoretické texty radio studies, ale také filmovědné monografie na dané téma, například strukturální koncepce střihové skladby Jana Kučery.

**9)** **Rozhlasové postdrama**

Analýza (post)moderní rozhlasové dramatiky, vymezení tvůrčích východisek, typologie her, klíčových autorů, titulů a inscenací. Práce vymezí specifika rozhlasového postdramatu, kontextuálně pak tento proud literární tvorby srovná s činoherním dramatem a zjistí, v čem spočívá specifičnost rozhlasového postdramatického textu, jak tento text předznamenává potenciální inscenační řešení, jak nově pracuje s dramatickou situací, profilací postav či narativem. Lze pojednat v českém, ale i v širším zahraničním kontextu.

**10) Literatura x rozhlas. Strukturalismus a (audio)naratologie v rozhlasové teorii**

Teoretická práce analyzující metodologická východiska zkoumání rozhlasové inscenace. Práce reflektuje modifikace původně literárněvědných teoretických koncepcí směrem k rozhlasové teorii, stanovuje základní teoretické problémy, klíčové teoretiky, spisy. Komparuje situaci v teorii anglickojazyčné i německé s přesahem do české původní rozhlasové teorie.