

Nabídka témat závěrečných prací divadelní sekce

Bakalářské práce

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D

Divadelní aktivity Ctibora Sonevenda

Historická, spíše modelová než biografická studie herce, režiséra a divadelního organizátora na Jižní Moravě (Brno, Kyjov). Pramenný výzkum bude spojen s konceptualizací postavení a kariérních tras v kulturním provozu mezi více poli (profesionální/amatérské divadlo, rozhlas) meziválečného Československa a „periferní“ recepcí historických avantgardních hnutí.

Komunikační sítě a mobilita meziválečných avantgard

Historická případová studie zaměřená na kulturní výměny, organizační aktivity a mobilitu jako příklad *praktikování* avantgardních hnutí ve střední Evropě:

Cesty divadelníků do Sovětského Ruska, „networking“, ideologický rozbor vyprávění o sovětském divadle.

Aktivity německých antifašistických divadelních skupin v pražském exilu (např. Hans Veidt, Hedda Zinner).

Hostování a „turné“ jako forma kulturní praxe a komunikace avantgard a moderního divadla (Tairovovo Komorní divadlo, Vilna Troupe v ČSR, divadelní aktivity okruhu časopisu MA ve střední Evropě). Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky. Znalost němčiny anebo ruštiny výhodou.

Recepce myšlení Eriky Fischer-Lichte v české teatrologii

Diskursivní a recepční analýza konceptů této německé teatroložky v českém prostředí. Vedle vlastního rozboru bude důraz kladen na motivace „aktérů“ zpřístupňujících koncepty Fischer-Lichte včetně překladů termínů, a také na rozbor pozic rozpracování i kritiky jejich koncepcí, zejména Estetiky performativity.

Mgr. Lukáš Kubina

Performativita veřejných událostí

Performativita politických slavností, např. oslavy státních svátků, inaugurační ceremonie, státní pohřby. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Performativita folklorních slavností, oslavy ročního cyklu a životních předělů. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Performativita vysokoškolských obřadů, imatrikulace, promoce, udělování čestných doktorátů apod.

Divadlo a politika

Současné angažované/politické divadlo, analýza vybraných inscenací a společenského působení daného divadla. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Role divadel a divadelníků v období tzv. sametové revoluce. Zpracování dosud neprobádaných lokalit. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

Slovanský tyjátr Olomouc a jeho poetika. Dokumentace a vyhodnocení tvorby jednoho z nevýraznějších olomouckých amatérských souborů.

Amatérské divadlo na Moravě po roce 1989

Na základě konzultace si student volí konkrétní soubor. Heuristicky zaměřená práce postihne genezi souboru v dané lokalitě, vysledování dramaturgické a inscenační linie a jejího zhodnocení v určité etapě spojené s výraznou osobností, s žánrovým zaměřením inscenací apod.

Moravské scény a divadelní kritika ve 20. století

Na základě rešerší z dobového odborného, celostátního i regionálního tisku se práce zaměří na styl divadelní kritiky a její hodnotící kritéria. Práci lze zaměřit na osobnost konkrétního divadelního kritika, na konkrétní časovou etapu, nebo na konkrétní divadlo.

Divadelní adaptace v současném českém divadle

Práce zaměřená na některou z aktuálních divadelních adaptací literární nebo filmové předlohy bude směřovat k vysledování adaptačních a inscenačních postupů a komparaci předlohy a inscenačního tvaru. Lze modifikovat na komparaci dvou inscenací téže předlohy.

Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.

Bojové umění jako konstitutivní součást tance a pohybové performance

Diplomant/ka ve své práci zmapuje vývoj bojových umění na území Evropy z teoretickohistorického kontextu. Dále se bude zabývat rituálností, performativitou a divadelními znaky, které je možné v bojovém umění vysledovat. Na základě získaných poznatků provede aplikaci na některé současné divadelní produkce vycházející z bojových umění

Nové formy, druhy a žánry tance a pohybové performance

Diplomant/ka se zaměří na některou ze současných, progresivně se rozvíjejících forem současného umění –např. urban spaces, taneční/divadelní re-enactment, lecture performance, cyborg performances atp., kterou následně v dílčích kapitolách blíže specifikuje jak teoreticky, tak na základě vybraných příkladů rovněž (a především) analyticky.

Mgr. Eliška Poláčková, Ph.D.

Antika a její recepce

Teatralita antických Athén, např. pompé, athénské soudy, řečnictví, soutěže v dithyrambech, recitace epiky apod. Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita antického Říma, např. triumfální průvod, náboženské slavnosti, gladiátorské zápasy a jiné ludi, teatralizované hostiny apod.). Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

České či zahraniční inscenace řeckého dramatu, Analýza konkrétní inscenace či inscenací podle zájmu diplomanta/ky.

České či zahraniční inscenace římské komedie, Analýza konkrétní inscenace či inscenací podle zájmu diplomanta/ky.

České inscenace Seneky, *Seneca a ti druzí... aneb Faidra*, r. Evald Schorm, Divadlo Na okraji, 1977; *Faidra*, r. Hana Burešová, Divadlo v Dlouhé, 2007 a Městské divadlo Brno, 2012; *Octavia aneb Bohové nejsou*, Divadlo Aldente, 2009.

České překlady Seneky, Zdena Hadravová a Josef Kostohryz: *Phaedra*; Petr Polehla: *Medeia*; Daniela Čadková: *Octavia, Hercules furens*; Eva Stehlíková: *Thyestes, Phaedra, Oidipus*. Výběr textu/ů podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost latiny.

Analýza libovolné mediální adaptace uměleckého díla, jedním z jehož pretextů je antická kultura (v širokém slova smyslu). Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Středověká divadelní a performativní kultura

Teatralita středověké liturgie, výzkum konkrétních oficií, např. velikonočních, vánočních, božítělových, mariánských apod., a dalších liturgických útvarů prostřednictvím studia liturgických rukopisů. Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky .

Teatralita panovnických dvorů, na příkladech z českých zemí. Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita středověkého kazatelství, případová studie podle zájmu diplomanta/ky.

Obraz jako součást středověkých performancí, téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Analýza vybraného liturgického dramatu české provenience a možností jeho inscenace. Text bude vybrán podle zájmu diplomanta/ky, nutná ochota nechat si přeložit menší množství latinských textů.

Magisterské práce

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D

Mediální techniky meziválečných avantgard

Představy o technologiích, dobových „nových médiích“, technooptimismus i specifické koncepty (montáž, multiperspektivita, mezimediálnost) historických avantgardní hnutí budou reflektovány pomocí konceptů mediální filozofie a mediální archeologie s cílem rekonstruovat mediální techniky avantgard. Práce se může soustředit na techniky týkající se těla, divadelní instituce a divadelního prostoru. Důraz bude položen na princip negace autonomie umění a politizaci kulturních technik.

Divadlo v kontextu disability studies

Práce zprostředkuje základní postuláty a současný stav myšlení týkající se scénických umění a performativity v kontextu tzv. disability studies se zaměřením na specifické postupy dekonstrukce fixních identit a tzv. enfreakment. Podle volby diplomanta/ky mohou být koncepty aplikovány prostřednictvím případové studie z dějin (freak show, kino atrakcí) či současnosti.

Mgr. Lukáš Kubina

Performativita veřejných událostí

Politik jako aktér – analýza performativního projevu vybraného politického aktéra, případně komparace více politických osobností. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Performativita obřadů vědeckého ateismu v období socialistické diktatury (od „vítání novorozenců“, přes „slavnostní udílení výučních listů“ po „smuteční obřady“).

Performativita sjezdů masových organizací v období socialistické diktatury (sjezdy KSČ, sjezdy Svazu Československých spisovatelů apod.). Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Performativita opozice

Performativita sociálních hnutí – analýza performativních projevů sociálních hnutí (vizuální komunikace, demonstrace, stávky atp.). Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Role divadel a divadelníků v boji za klimatickou spravedlnost.

Divadla malých forem v 60. letech jako sociální hnutí.

Kulturní domy jako sociální kondenzátory

Sociální a kulturní funkce kulturních domů po roce 1945, jejich provoz a symbolický význam. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

Divadelní režiséři na moravských scénách v období normalizace

Možnost výběru z osobností režisérů, kteří v druhé polovině 20. století letech působili na moravských scénách. Práce mapující inscenační tvorbu v oblastních divadlech v období normalizace.

Oblastní divadla a jejich vývoj po roce 1989

Možnost zvolit jedno z profesionálních divadel a zaměřit se v rámci jeho činoherní produkce na vysledování proměn dramaturgie a inscenačního stylu v určité etapě.

Česká divadelní kritika v období normalizace a její strategie

Možnost zúžení tématu na jedno periodikum, na vysledování kritických reflexí na jednu inscenaci, na tvorbu konkrétního divadla ve vymezeném časovém období.

Loutkové divadlo v současném divadelním kontextu

Možnost zúžení tématu na aktuální trendy, tendence, poetiku současného loutkového divadla demonstrované na tvorbě výrazného souboru, loutkáře, performerka ve vymezeném časovém období.

Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.

Taneční konceptualismus

Konceptualismus v tanci je poměrně nové, ovšem velmi progresivní a neustále se modifikující směřování v oblasti contemporary dance. Diplomová práce se bude koncentrovat jak na jeho obecné rysy a specifika, tak také na odraz konceptualismu v tvorbě vybraných choreografů a tanečníků. (jako jsou Meg Stuart, William Forsythe, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Philipp Gehmacher ad.)

Interkulturalita v současném tanci a pohybové performance

Téma magisterské práce se bude obšírněji zabývat nejrůznějšími interkulturálními přesahy v oblasti současného divadla a performance, výchozími pro bádání se stanou pojmy jako národ – identita – multikulturalita. Zvláštní fokus bude směřován na ne-evropské divadelní formy a jejich pronikání do současného západního umění. Možno též zvolit úžeji vymezená témata zabývající se konkrétními osobnostmi a/nebo soubory z Afriky a zemí Blízkého a Středního Východu. Důležitá znalost světových jazyků (angličtina, francouzština, příp. němčina)!

Tanec a pohybové performance ve virtuálním prostoru

Téma teoreticky koncipované magisterské diplomové práce cílí na jeden z nejprogresivnějších okruhů současného interdisciplinárního a intermediálního zkoumání divadla. V centru pozornosti stojí vztah kultury, zúženěji divadelního umění, a technologií na prahu 21. století a možnosti redefinice divadla ve virtuálním prostoru. Důležitá výborná znalost anglického a německého jazyka!

Mgr. Eliška Poláčková, Ph.D.

Antika a její recepce

Teatralita antických Athén (např. pompé, athénské soudy, řečnictví, soutěže v dithyrambech, recitace epiky apod.) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita antického Říma (např. triumfální průvod, náboženské slavnosti, gladiátorské zápasy a jiné ludi, teatralizované hostiny apod.) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky

Rekonstrukce vybrané české inscenace či inscenací řeckého či římského dramatu – podle zájmu diplomanta/ky.

České překlady Seneky (Zdena Hadravová a Josef Kostohryz: Phaedra; Petr Polehla: Medeia; Daniela Čadková: Octavia; Eva Stehlíková: Thyestes, Faidra) – výběr textu/ů podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost latiny.

Středověká divadelní a performativní kultura

Teatralita středověké liturgie (výzkum konkrétních oficií, např. velikonočních, vánočních, božitélových, mariánských apod., a dalších liturgických útvarů prostřednictvím studia liturgických rukopisů) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita panovnických dvorů (na příkladech z českých zemí) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita středověkého kazatelství – případová studie podle zájmu diplomanta/ky.

Obraz jako součást středověkých performancí – případová studie podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost dějin umění.

Analýza vybraného liturgického dramatu české provenience a možností jeho inscenace – text bude vybrán podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost latiny.

Mezi středověkým textem a performancí: Böhmischen Marienklage – nutná znalost němčiny.