

## Nabídka témat závěrečných prací divadelní sekce

akademický rok 2020/2021

### Bakalářské práce

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D

#### **Divadelní aktivity Ctibora Sonevenda**

Historická, spíše modelová než biografická studie herce, režiséra a divadelního organizátora na Jižní Moravě (Brno, Kyjov). Pramenný výzkum bude spojen s konceptualizací postavení a kariérních tras v kulturním provozu mezi více poli (profesionální/amatérské divadlo, rozhlas) meziválečného Československa a „periferní“ recepcí historických avantgardních hnutí.

#### **Komunikační sítě a mobilita meziválečných avantgard**

Historická případová studie zaměřená na kulturní výměny, organizační aktivity a mobilitu jako příklad *praktikování* avantgardních hnutí ve střední Evropě:

Cesty divadelníků do Sovětského Ruska, „networking“, ideologický rozbor vyprávění o sovětském divadle.

Aktivity německých antifašistických divadelních skupin v pražském exilu (např. Hans Veidt, Hedda Zinner).

Hostování a „turné“ jako forma kulturní praxe a komunikace avantgard a moderního divadla (Tairovovo Komorní divadlo, Vilna Troupe v ČSR, divadelní aktivity okruhu časopisu MA ve střední Evropě). Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky. Znalost němčiny anebo ruštiny výhodou.

#### **Recepce myšlení Eriky Fischer-Lichte v české teatrologii**

Diskursivní a recepční analýza konceptů této německé teatroložky v českém prostředí. Vedle vlastního rozboru bude důraz kladen na motivace „aktérů“ zpřístupňujících koncepty Fischer-Lichte včetně překladů termínů, a také na rozbor pozic rozpracování i kritiky jejich koncepcí, zejména Estetiky performativity.

Mgr. Lukáš Kubina

### **Performativita veřejných událostí**

Performativita politických slavností, např. oslavy státních svátků, inaugurační ceremonie, státní pohřby. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Performativita folklorních slavností, oslavy ročního cyklu a životních předělů. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Performativita vysokoškolských obřadů, imatrikulace, promoce, udělování čestných doktorátů apod.

### **Divadlo a politika**

Současné angažované/politické divadlo, analýza vybraných inscenací a společenského působení daného divadla. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Role divadel a divadelníků v období tzv. sametové revoluce. Zpracování dosud neprobádaných lokalit. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

**Slovanský tyjatr Olomouc a jeho poetika.** Dokumentace a vyhodnocení tvorby jednoho z nevýraznějších olomouckých amatérských souborů.

### **Amatérské divadlo na Moravě po roce 1989**

Na základě konzultace si student volí konkrétní soubor. Heuristicky zaměřená práce postihne genezi souboru v dané lokalitě, vysledování dramaturgické a inscenační linie a jejího zhodnocení v určité etapě spojené s výraznou osobností, s žánrovým zaměřením inscenací apod.

### **Moravské scény a divadelní kritika ve 20. století**

Na základě rešerší z dobového odborného, celostátního i regionálního tisku se práce zaměří na styl divadelní kritiky a její hodnotící kritéria. Práci lze zaměřit na osobnost konkrétního divadelního kritika, na konkrétní časovou etapu, nebo na konkrétní divadlo.

### **Divadelní adaptace v současném českém divadle**

Práce zaměřená na některou z aktuálních divadelních adaptací literární nebo filmové předlohy bude směřovat k vysledování adaptačních a inscenačních postupů a komparaci předlohy a inscenačního tvaru. Lze modifikovat na komparaci dvou inscenací téže předlohy.

Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.

### **Bojové umění jako konstitutivní součást tance a pohybové performance**

Diplomant/ka ve své práci zmapuje vývoj bojových umění na území Evropy z teoretickohistorického kontextu. Dále se bude zabývat rituálností, performativitou a divadelními znaky, které je možné v bojovém umění vysledovat. Na základě získaných poznatků provede aplikaci na některé současné divadelní produkce vycházející z bojových umění

### **Nové formy, druhy a žánry tance a pohybové performance**

Diplomant/ka se zaměří na některou ze současných, progresivně se rozvíjejících forem současného umění –např. urban spaces, taneční/divadelní re-enactment, lecture performance, cyborg performances atp., kterou následně v dílčích kapitolách blíže specifikuje jak teoreticky, tak na základě vybraných příkladů rovněž (a především) analyticky.

Mgr. Eliška Poláčková, Ph.D.

### **Antika a její recepce**

Teatralita antických Athén, např. pompé, athénské soudy, řečnictví, soutěže v dithyrambech, recitace epiky apod. Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita antického Říma, např. triumfální průvod, náboženské slavnosti, gladiátorské zápasy a jiné ludi, teatralizované hostiny apod.). Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

České či zahraniční inscenace řeckého dramatu, Analýza konkrétní inscenace či inscenací podle zájmu diplomanta/ky.

České či zahraniční inscenace římské komedie, Analýza konkrétní inscenace či inscenací podle zájmu diplomanta/ky.

České inscenace Seneky, *Seneca a ti druzí... aneb Faidra*, r. Evald Schorm, Divadlo Na okraji, 1977; *Faidra*, r. Hana Burešová, Divadlo v Dlouhé, 2007 a Městské divadlo Brno, 2012; *Octavia aneb Bohové nejsou*, Divadlo Aldente, 2009.

České překlady Seneky, Zdena Hadravová a Josef Kostohryz: *Phaedra*; Petr Polehla: *Medeia*; Daniela Čadková: *Octavia, Hercules furens*; Eva Stehlíková: *Thyestes, Phaedra, Oidipus*. Výběr textu/ů podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost latiny.

Analýza libovolné mediální adaptace uměleckého díla, jedním z jehož pretextů je antická kultura (v širokém slova smyslu). Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

## **Středověká divadelní a performativní kultura**

Teatralita středověké liturgie, výzkum konkrétních oficií, např. velikonočních, vánočních, božítělových, mariánských apod., a dalších liturgických útvarů prostřednictvím studia liturgických rukopisů. Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky .

Teatralita panovnických dvorů, na příkladech z českých zemí. Téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita středověkého kazatelství, případová studie podle zájmu diplomanta/ky.

Obraz jako součást středověkých performancí, téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Analýza vybraného liturgického dramatu české provenience a možností jeho inscenace. Text bude vybrán podle zájmu diplomanta/ky, nutná ochota nechat si přeložit menší množství latinských textů.

## Magisterské práce

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D

### **Mediální techniky meziválečných avantgard**

Představy o technologiích, dobových „nových médiích“, technooptimismus i specifické koncepty (montáž, multiperspektivita, mezimediálnost) historických avantgardní hnutí budou reflektovány pomocí konceptů mediální filozofie a mediální archeologie s cílem rekonstruovat mediální techniky avantgard. Práce se může soustředit na techniky týkající se těla, divadelní instituce a divadelního prostoru. Důraz bude položen na princip negace autonomie umění a politizaci kulturních technik.

### **Divadlo v kontextu disability studies**

Práce zprostředkuje základní postuláty a současný stav myšlení týkající se scénických umění a performativity v kontextu tzv. disability studies se zaměřením na specifické postupy dekonstrukce fixních identit a tzv. enfreakment. Podle volby diplomanta/ky mohou být koncepty aplikovány prostřednictvím případové studie z dějin (freak show, kino atrakcí) či současnosti.

Mgr. Lukáš Kubina

### **Performativita veřejných událostí**

Politik jako aktér – analýza performativního projevu vybraného politického aktéra, případně komparace více politických osobností. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Performativita obřadů vědeckého ateismu v období socialistické diktatury (od „vítání novorozenců“, přes „slavnostní udílení výučních listů“ po „smuteční obřady“).

Performativita sjezdů masových organizací v období socialistické diktatury (sjezdy KSČ, sjezdy Svazu Československých spisovatelů apod.). Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

### **Performativita opozice**

Performativita sociálních hnutí – analýza performativních projevů sociálních hnutí (vizuální komunikace, demonstrace, stávky atp.). Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

Role divadel a divadelníků v boji za klimatickou spravedlnost.

Divadla malých forem v 60. letech jako sociální hnutí.

### **Kulturní domy jako sociální kondenzátory**

Sociální a kulturní funkce kulturních domů po roce 1945, jejich provoz a symbolický význam. Téma bude zúženo podle zájmu diplomanta/ky.

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

### **Divadelní režiséři na moravských scénách v období normalizace**

Možnost výběru z osobností režisérů, kteří v druhé polovině 20. století letech působili na moravských scénách. Práce mapující inscenační tvorbu v oblastních divadlech v období normalizace.

### **Oblastní divadla a jejich vývoj po roce 1989**

Možnost zvolit jedno z profesionálních divadel a zaměřit se v rámci jeho činoherní produkce na vysledování proměn dramaturgie a inscenačního stylu v určité etapě.

### **Česká divadelní kritika v období normalizace a její strategie**

Možnost zúžení tématu na jedno periodikum, na vysledování kritických reflexí na jednu inscenaci, na tvorbu konkrétního divadla ve vymezeném časovém období.

### **Loutkové divadlo v současném divadelním kontextu**

Možnost zúžení tématu na aktuální trendy, tendence, poetiku současného loutkového divadla demonstrované na tvorbě výrazného souboru, loutkáře, performerka ve vymezeném časovém období.

Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D.

### **Taneční konceptualismus**

Konceptualismus v tanci je poměrně nové, ovšem velmi progresivní a neustále se modifikující směrování v oblasti contemporary dance. Diplomová práce se bude koncentrovat jak na jeho obecné rysy a specifika, tak také na odraz konceptualismu v tvorbě vybraných choreografů a tanečníků. (jako jsou Meg Stuart, William Forsythe, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Philipp Gehmacher ad.)

### **Interkulturalita v současném tanci a pohybové performance**

Téma magisterské práce se bude obšírněji zabývat nejrůznějšími interkulturálními přesahy v oblasti současného divadla a performance, výchozími pro bádání se stanou pojmy jako národ – identita – multikulturalita. Zvláštní fokus bude směřován na ne-evropské divadelní formy a jejich pronikání do současného západního umění. Možno též zvolit úžeji vymezená témata zabývající se konkrétními osobnostmi a/nebo soubory z Afriky a zemí Blízkého a Středního Východu. Důležitá znalost světových jazyků (angličtina, francouzština, příp. němčina)!

## **Tanec a pohybové performance ve virtuálním prostoru**

Téma teoreticky koncipované magisterské diplomové práce cílí na jeden z nejprogresivnějších okruhů současného interdisciplinárního a intermediálního zkoumání divadla. V centru pozornosti stojí vztah kultury, zúženěji divadelního umění, a technologií na prahu 21. století a možnosti redefinice divadla ve virtuálním prostoru. Důležitá výborná znalost anglického a německého jazyka!

Mgr. Eliška Poláčková, Ph.D.

## **Antika a její recepce**

Teatralita antických Athén (např. pompé, athénské soudy, řečnictví, soutěže v dithyrambech, recitace epiky apod.) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita antického Říma (např. triumfální průvod, náboženské slavnosti, gladiátorské zápasy a jiné ludi, teatralizované hostiny apod.) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky

Rekonstrukce vybrané české inscenace či inscenací řeckého či římského dramatu – podle zájmu diplomanta/ky.

České překlady Seneky (Zdena Hadravová a Josef Kostohryz: Phaedra; Petr Polehla: Medeia; Daniela Čadková: Octavia; Eva Stehlíková: Thyestes, Faidra) – výběr textu/ů podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost latiny.

## **Středověká divadelní a performativní kultura**

Teatralita středověké liturgie (výzkum konkrétních oficií, např. velikonočních, vánočních, božitélových, mariánských apod., a dalších liturgických útvarů prostřednictvím studia liturgických rukopisů) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita panovnických dvorů (na příkladech z českých zemí) – téma bude upřesněno podle zájmu diplomanta/ky.

Teatralita středověkého kazatelství – případová studie podle zájmu diplomanta/ky.

Obraz jako součást středověkých performancí – případová studie podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost dějin umění.

Analýza vybraného liturgického dramatu české provenience a možností jeho inscenace – text bude vybrán podle zájmu diplomanta/ky, nutná znalost latiny.

Mezi středověkým textem a performancí: Böhmischen Marienklage – nutná znalost němčiny.