

## NABÍDKA TÉMAT (TVR) SEKCE ZS 2021/2022

### BAKALÁŘSKÁ TÉMATA

**Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.**

TECHNOSTALGIA A SEBEREFLEXIVITA AUDITIVNÍHO MÉDIA V HORROROVÝCH PODCASTECH.

Welcome to Night Vale, The Black Tapes, The Magnus Archives, případně další tituly a role auditivních médií v narativu i sound designu.

KOMUNIKAČNÍ PLATFORMY PODCASTINGU. PŘÍPADOVÁ STUDIE PODCASTU NA POTÍTKU.

Monetizace obsahu, produkční modely a role Discordu ve vývoji a formátových proměnách konkrétního českého podcastu.

RADIOLAB. ZVUKOVÁ IMAGINACE, PROGRESIVNÍ SOUND DESIGN A MÉDIUM PODCASTU VE SLUŽBÁCH POPULARIZACE VĚDY.

V českém kontextu stále chybí práce o nejpopulárnějším vědeckém podcastu, který v USA vychází od roku 2002.

THE HEART, LOVE+RADIO, ZHASNI.

Afektivní aspekty podcastů o intimitě a sexualitě, etické otázky, monetizace

INNER CIRCLE. MOŽNOSTI PODCASTOVÉ PREZENTACE TÉMAT UDRŽITELNOSTI A CIRKULÁRNÍ EKONOMIKY v interakcích s publiky nových médií

AUDITIVNÍ REPREZENTACE HISTORIE A JEJÍ PROMĚNY PO NÁSTUPU PODCASTU.

Diplomant komparuje podobu tradičních rozhlasových magazínů věnovaných historickým tématům s aktuálními trendy v podcastech (Revisionist History, Přepište dějiny!)

**Mgr. et Mgr. Jana Jedličková, Ph.D.**

FORMÁTOVÉ PROMĚNY MALL.TV katalogu v kontextu Covid 19

VLIV DIVADLA NA AKTUÁLNÍ ČESKOU TELEVIZNÍ TVORBU (bude zúženo po konzultaci s vedoucí)

ČEŠTÍ FILMOVÍ REŽISÉŘI A SCENÁRISTÉ V KONTEXTU SOUČASNÉ TV TVORBY (bude zúženo po konzultaci s

vedoucí)

TEREZA POLACHOVÁ - analýza TV projektů ve vztahu k pozici kreativní producentky (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

PODOBY PREZENTACE EVROPSKÉ TELEVIZNÍ DOKUMENTÁRNÍ TVORBY na Academia Film Olomouc (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

OBSAHOVÁ ANALÝZA PODCASTŮ O TV PRŮMYSLECH/TV tvorbě (bude upřesněno po konzultaci s vedoucí)

PŘÍPADOVÁ STUDIE PROGRAMOVÉ SKLADBY VYBRANÉ REGIONÁLNÍ TELEVIZE a její online prezentace na sociálních sítích (bude upřesněno a zúženo po konzultaci s vedoucí práce)

SOUČASNÁ ČESKÁ QUALITY TV – vymezení pojmu v českém kontextu (upřesnění tématu po konzultaci s vedoucí práce)

#### **Doc. Pavel Zahradka, Ph.D.**

VÝZKUM KULTURNÍ KRITIKY (FILM, TV, ROZHLAS, DIVADLO, FOOD CRITICISM, VIDEOHRY) - výzkum jazykových her vybraných kulturních kritiků ČR/uživatelů ČSFD – všechny obory

VÝZNAM GEOBLOCKINGU PRO FUNGOVÁNÍ OBCHODNÍCH MODELŮ FILMOVÉHO A TELEVIZNÍHO PRŮMYSLU – TV a film

VÝZKUM HUDEBNÍHO REMIXU: umělecká svoboda versus právo duševního vlastnictví - všechny obory

DOBŘE A ŠPATNÉ ASPEKTY TVŮRČÍ PRÁCE V KREATIVNÍCH ODVĚTVÍCH (divadlo, film, TV)

ESTETICKÉ SPORY - případová studie vybraného estetického sporu o kvalitu filmového/televizního/rozhlasového/divadelního díla - všechny obory

#### **Mgr. Jakub Korda, Ph.D.**

ZLATÁ MLÁDEŽ – MULTIDISKURZIVNÍ ANALÝZA

Cílem práce je nahlédnout obě sezóny tohoto reality TV projektu z hlediska teorie formátu, žánrové a formální perspektivy, analyzovat jeho diváckou a kritickou recepci a produkční pozadí. Cílem je přispět k poznání procesu formování tuzemské reality TV a situovat tento konkrétní produkt vzhledem k poznání formálního a politického pozadí současné reality TV.

TRANSMEDIÁLNÍ NARACE V ČESKÉ TELEVIZNÍ TVORBĚ

Cílem je představit konkrétní příklady a postupy transmediálně modulovaného televizního vyprávění. Předpokládá se detailnější představení teorie transmediální narace a zasazení a interpretace konkrétního příkladu. Návrh: Žrouti (Televize Seznam), možno vybrat i vlastní příklad

DOCUSOAP A NETFLIX

Žánrová analýza vybraného pořadu z produkce Netflix. Cílem je osvětlit, jak je tento žánr uplatněn v daném textu, a prozkoumat, jak jsou tyto žánrové struktury přijímány reflektovány publikem. Návrh pořadů: Sunderland Till I Die, Formula 1: Drive to Survive

#### **Mgr. Tomáš Jirsa, Ph.D.**

## 1) INTERMEDIÁLNÍ STRATEGIE SOUČASNÉHO VIDEOKLIPU

Audiovizuální analýza a interpretace vybraných videoklipů napříč žánry a styly s důrazem na klipovou mediální hybriditu, která se pohybuje na pomezí hudby, pohyblivého obrazu a textu a jejíž estetický účinek je založen na intermediálních a intertextuálních odkazech, citacích a parafrázích.

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

## 2) ESTETIKA A KULTURNĚ-HISTORICKÝ KONTEXT ČESKÉHO VIDEOKLIPU PO ROCE 1989

Jak funguje produkce, distribuce a recepce doposud marginalizovaného žánru v nových podmínkách volného trhu? Na jakou tvorbu a vlivy navazují tvůrci videoklipů a odkud se rekrutují? Proč a za jakých okolností si některé hudební žánry videoklip osvojují, zatímco jiné žánry se mu spíše vyhýbají?

- Téma je vypsáno pro televizní i filmová studia

**Mgr. Tomáš Bojda, Ph.D.**

### 1) ROZHLASOVÉ HERECTVÍ RUDOLFA HRUŠÍNSKÉHO (NEBO JIŘÍHO ADAMÍRY, LUŽKA MUNZARA AJ.)

Analytická práce bude vycházet z principů sémiologie herectví, jak je formuloval Jiří Veltruský, s přihlédnutím ke specifikům rozhlasového média. Cílem práce je charakterizovat hereckou metodu daného interpreta, sumarizovat jeho rozhlasovou hereckou tvorbu, stěžejní role/inscenace, klíčové režijně-herecké spolupráce. Na vybraných příkladech pak prokázat typické znaky hercovy stylu. Možno komparovat s analýzou hercovy práce v dalších médiích (divadlo, film, televize).

### 2) ROZHLASOVÝ DRAMATIK MILAN UHDE (ve stejných intencích lze zadat také dílo Ludvíka Aškenazyho)

Dramaturgicko-teoretická práce nahlédne rozhlasovou tvorbu významného dramatika, jehož inscenace patřily k formujícím dílům poetiky 60. let a také v dalších etapách souvisejí s důležitými vývojovými tendencemi českého (nejen) rozhlasového dramatu. Úkolem diplomanta bude kvantifikovat Uhdeho rozhlasovou dramatickou tvorbu, diferencovat její žánrovou i tematickou škálu a především stanovit typické znaky Uhdeho tvůrčí rozhlasové metody. Důležitým hlediskem bude také inscenační zpracování autorových textů, v centru pozornosti ovšem má stát literární složka, tedy dramata samotná, až sekundárně poté jejich inscenační řešení.

### 3) ROZHLASOVÁ ČETBA VS. AUDIOKNIHA. KOMPATIVNÍ STUDIE ŽÁNŘŮ

Práce vymezí tvůrčí i provozní/natáčecí rozdíly obou důležitých součástí dnešní auditivní produkce. Výzkum bude rámován historickým kontextem, kvantifikací produkce, jmenováním klíčových režijních i dramaturgických osobností, děl a jejich analýzou/analýzami. Po dohodě lze téma specifikovat a konkrétněji zúžit na vybrané tvůrce či fenomén (autor, dílo, interpret apod.).

### 4) POEZIE V ROZHLASE. TRADICE A KONTINUITA

Historiografická a dramaturgická analýza prozkoumá rozsáhlou tradici českého rozhlasového uvádění poezie. Sledovat bude určující aspekty, vývojové tendence, proměny a vývoj programových řad, ale i politické aspekty, vliv cenzury na uvádění poezii, participaci perzekuovaných autorů a překladatelů. Téma lze zúžit a zacílit na tvorbu vybraného básníka, překladatele či dramaturga – např. Rudolf Matys, Václav Daněk ad.

#### 5) DIVADLO U MIKROFONU. POETIKA ŽÁNRU

Žánrová analýza jednoho z dominantních žánrů 50. let. Divadlo u mikrofonu představuje podstatnou součást historie uměleckého rozhlasového vysílání, souvisí s účastí špičkových činoherních interpretů, ale také s konvencí deklamativní hlasové stylizace a divadelního aranžmá. Cílem práce je žánr kontextuálně i strukturně vymezit a pojmenovat jeho specifika, kvantifikovat a kvalitativně diferencovat danou produkci, na příkladech pak obecné poznatky doložit dílčími mikroanalýzami.

#### 6) ČETBA NA POKRAČOVÁNÍ JAKO KRÁLOVSKÁ DISCIPLÍNA

Analýza bytostně rozhlasového žánru, jehož tradice čítá už téměř sto let. Práce může být zpracována s různými akcenty – od historického rámce přes tvorbu konkrétního režiséra/dramaturga po adaptace děl jediného autora. Zkoumány budou strukturní zákonitosti žánru, způsob adaptace/dramatizace textu na ploše literární předloha – rozhlasový scénář, režijní přístup a herecká interpretace.

#### 7) LITERÁRNÍ REDAKCE V OBDOBÍ NORMALIZACE

Institucionální a dramaturgická analýza provozních i uměleckých mechanismů redakce, která do vysílání připravovala četby na pokračování, poezii i řadu kulturních a publicistických cyklů. Cílem práce je charakterizovat práci redakce, její význam v kontextu normalizačního Čs. rozhlasu, všimnout si klíčových osobností, jejich přínosu, zásadních titulů či programových/tematických řad. Důležitou součástí práce je vysvětlení role cenzurního dohledu, odkrytí fenoménu „pokryvačů“ a účasti perzekuovaných překladatelských i autorských osobností, které se právě díky některým redaktorům Literární redakce do vysílání směli alespoň takto dostávat.

#### 8) JMÉNO RŮŽE (2002, CHRZ) A BAUDOLINO (2006, RIHÁK) V ROZHLASE. KOMPARATIVNÍ STUDIE DVOU ADAPTACÍ UMBERTA ECA

Komparativní strukturální analýza dvou adaptací (české a slovenské) románů Umberta Eca bude provedena na základě dílčích analýz obou inscenací, v nichž autor/ka vyhodnotí způsob režijního řešení, dramaturgické koncepce i herecké interpretace. Lze doplnit také dalšími rozhlasovými zpracováními Ecových děl, meritem práce ovšem zůstává různý způsob nastudování sémanticky komplikovaných a vrstevnatých děl italského autora.

#### 9) ROZHLASOVÝ REŽISÉR JOSEF ČERVINKA

Analytická sumarizace režijního odkazu významného režiséra, který s rozhlasem spolupracoval takřka padesát let. Pojednává Červinkovu tvorbu v kontextu dramaturgických a inscenačních proměn Čs. rozhlasu, stanoví typické znaky jeho režijního díla.

#### 10) PETR ADLER. KONTINUITA ROZHLASOVÉ REŽIE

Práce představí dosud kriticky nereflektovaný odkaz významného rozhlasového režiséra, který v rozhlase strávil celou tvůrčí kariéru. Reflektuje Adlerovo dílo především v dramaturgickém kontextu, posoudí možnosti a aspekty režijní inscenační kontinuity.

#### 11) MONODRAMA – ANALÝZA ŽÁNRU

Práce stanoví základní aspekty teoreticky i kriticky opomíjeného dramatického žánru, ukáže jeho rozhlasovou tradici, na zvolených příkladech budou analyzovány referenční tituly, sledován bude vývoj inscenační poetiky.

#### 12) SOUČASNÁ ROZHLASOVÁ PUBLICISTIKA

Dramaturgická analýza publicistického vysílání – esejistika, fejetony, komentáře, rozhovory. Průzkum používaných formátů a žánrů, klasifikace, vymezení kompozičního schématu, programové využití, poslechového. Lze specifikovat na konkrétnější fenomén, autora či cyklus.

#### 14) ZVUKOVÝ ROMÁN XAVER (2009)

Strukturální či audionaratologická analýzy jednoho ze stěžejních děl polistopadové rozhlasové dramatiky. Vedralův seriál bude nahlédnut z hlediska teorie rozhlasového dramatu, ale také z hlediska inscenačního řešení. Důležitou součástí práce by však měla být také kontextuální báze, tedy motivace k napsání díla, jeho historická a společenská reflexivnost, kritická odezva.

#### 15) ROZHLASOVÁ TEORETIČKA A KRITIČKA ALENA ŠTĚRBOVÁ

Heuristická práce, která shromáždí a vyhodnotí teoretické a kritické dílo významné české rozhlasové teoretičky, specifikuje přínos jejího odborného působení a formuluje relevanci autorčiných textů v kontextu moderní teorie rozhlasové inscenace.

### **Mgr. Anna Bílá**

#### SOUČASNÁ MEDIÁLNÍ REPREZENTACE KONKRÉTNÍHO TÉMATU V TELEVIZNÍ TVORBĚ

Témata jako gender, sexualita, národní kultura a tradice, duševní zdraví, náboženství apod. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

Např.: Reprezentace LGBTQ+ v seriálu The Bold Type; Reprezentace kubánské kultury v seriálu One Day at a Time; Reprezentace psychické nemoci v seriálu Scream; Reprezentace křesťanství v seriálu Midnight Mass...

Téma je možné také upravit na výzkum historických proměn reprezentace konkrétního tématu – např. Proměna reprezentace role manželky v sitkomech apod.

#### (NE)POTŘEBNOST SERIÁLOVÝCH REMAKŮ/REBOOTŮ/REVIVALŮ

Komparace původní verze seriálu a jejího remaku, reflexe proměny. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

Např.: Čarodějky, One Day at a Time, Dallas, 90210, Sabrina...

#### KNIŽNÍ ADAPTACE V SERIÁLOVÉM SVĚTĚ

Komparace knižní předlohy a televizní adaptace konkrétního díla. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

#### SPECIFIKA FANOUŠKOVSKÉ RECEPCE KONKRÉTNÍHO DÍLA

Rozhovory se zástupci fandumů o jejich specifickém přijímání konkrétního obsahu a uspokojení fanouškovských potřeb. Bude upřesněno po dohodě s vyučující.

## MAGISTERSKÁ TÉMATA

**Doc. Andrea Hanáčková, Ph.D.**

### LIMINALITA PODCASTU.

S oporou v teorii konvergence (Jenkins) a multiplatformem (Hills) prozkoumá diplomant na příkladu konkrétního podcastu proměnu transmediálního vyprávění v prostoru konvergentních médií a produkčních modelů současného podcastingu (koncept liminality Dario Llinares)

### VNITŘNÍ PERIFERIE A JEJICH MEDIÁLNÍ PUBLIKA.

Analýza vysílání regionální (rozhlasové, rádiové) stanice s akcentem na témata daného kraje a vlastní průzkum cílové skupiny. Výzkum role média veřejné služby a média komerčního v definovaných vnitřních periferiích krajů (s oporou v konceptu Daniela Prokopa).

### ZVUKOVÁ KARTOGRAFIE.

Místo jako konstrukt, zvuk jako nástroj mapování. S oporou v teorii Bernharda Siegerta a archeologie médií prozkoumá diplomant na konkrétních zvukových (rozhlasových) artefaktech potenciál auditivního média v mapování prostoru zvukem (Alan Hall, David Vaughan, Helmut Kopetzky)

**Doc. Pavel Zahradka, Ph.D.**

**KVALITATIVNÍ VÝZKUM INTERNETOVÉHO PIRÁTSTVÍ** v kontextu nástupu audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání (Netflix, HBO GO) – TV a film

**ESTETICKÉ SPORY** - případové studie vybraného estetického sporu o kvalitu filmového/televizního/rozhlasového/divadelního díla - všechny obory

**VÝZKUM KULTURNÍ KRITIKY** (film, TV, rozhlas, divadlo, food criticism, videohry) - výzkum jazykových her vybraných kulturních kritiků ČR/uživatelů ČSFD – všechny obory

**VÝZNAM GEOBLOCKINGU PRO FUNGOVÁNÍ OBCHODNÍCH MODELŮ FILMOVÉHO A TELEVIZNÍHO PRŮMYSLU** – TV a film

**VÝZKUM HUDEBNÍHO REMIXU:** umělecká svoboda versus právo duševního vlastnictví - všechny obory

**DOBŘE A ŠPATNÉ ASPEKTY TVŮRČÍ PRÁCE V KREATIVNÍCH ODVĚTVÍCH** (divadlo, film, TV)

**Mgr. et Mgr. Jana Jedličková, Ph.D.**

**KURAČNÍ STRATEGIE EVROPSKÝCH FILMOVÝCH TELEVIZNÍCH FESTIVALŮ A PŘEHLÍDEK V KONTEXTU PROPAGACE** evropské televizní tvorby (předpokládá se zúžení tématu po konzultaci s vedoucí)

**ANALÝZA PROGRAMOVÉ NABÍDKY EVROPSKÉ TV TVORBY** na českém Netflixu (případně HBO Go nebo iVysílání.cz)

**ANALÝZA DRAMATURGICKÉ KONCEPCE** televizního festivalu Serial Killer

**ANALÝZA AKTUÁLNÍCH FORMÁTOVÝCH A ŽÁNROVÝCH TRENDŮ** české TV tvorby

ANALÝZA KURAČNÍCH STRATEGIÍ vybrané české VoD služby (ne nutně pouze TV portálů)

PODOBY REGIONÁLNÍHO TV VYSÍLÁNÍ V ČESKÉ REPUBLICE (téma bude zúženo a specifikováno po konzultaci s vedoucí práce)

**Mgr. Jakub Korda, Ph.D.**

#### KONCEPT „ŽIVOSTI“ JAKO TEORETICKÝ PROBLÉM

Smyslem práce je popsat a vyhodnotit, jak se koncept "živosti" televizního média prosazoval v teoretických úvahách televizních praktiků a teoretiků od rané éry po současnost.

#### PŘÍPADOVÁ ANALÝZA Z HLEDISKA OFF-SCREEN STUDIES

Předmětem práce bude popsat a interpretovat paratextové mechanismy uplatňující se u vybraného projektu. Tím může být jednotlivý televizní pořad, seriál, event, produkce tvůrčí skupiny apod. Hlavním smyslem je doložit, jakou funkci sehrávají paratexty v tvůrčích koncepcích, procesu porozumění publiky, marketingu apod. Konkrétní oblast bude zpřesněna po konzultaci.

**Mgr. Tomáš Jirsa, Ph.D.**

#### 1) STŘEDOEVROPSKÝ VIDEOKLIP V POSTMEDIÁLNÍ ÉŘE

Cílem diplomové práce je zmapování a vysvětlení hlavních estetických, produkčních, distribučních či recepčních tendencí v současném českém klipu v komparaci se situací v zemích tzv. Visegrádské čtyřky (Maďarsko, Slovensko, Polsko, ČR). Dle metodologických preferencí může jít o čistě formální (audiovizuální) analýzu zaměřenou na estetické kvality zkoumaných klipů, nebo o kvalitativní výzkum založený na etnografickém pozorování, rozhovorech s aktéry audiovizuálního průmyslu a hudebníky. Součástí práce by měl být důraz na internetové distribuční platformy videoklipu.

- Téma je vypsáno pro televizní i filmová studia

#### 2) INTERMEDIÁLNÍ STRATEGIE A „YOUTUBEIFICATION“ SOUČASNÉHO VIDEOKLIPU

Audiovizuální analýza a interpretace vybraných videoklipů napříč žánry a styly s důrazem na klipovou mediální hybriditu, která se pohybuje na pomezí hudby, pohyblivého obrazu a textu a jejíž estetický účinek je založen na intermediálních a intertextuálních odkazech, citacích a parafrázích. Součástí práce by měl být výzkum recepce daných videoklipů na internetovém videokanálu YouTube na pozadí fenoménu, který průkopnice audiovizuálních studií Carol Vernallis označuje pojmem "YouTubeification".

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

### 3) ROLAND BARTHES A JEHO VLIV NA MYŠLENÍ O FILMU A AUDIOVIZI

- Téma je vypsáno pro televizní i filmová studia

### 4) (INTER)FACES: TVÁŘ JAKO MEDIÁLNĚ-ESTETICKÉ ROZHRAŇÍ V SOUČASNÉ AUDIOVIZUÁLNÍ KULTUŘE, PERFORMATIVNÍM UMĚNÍ A LITERATUŘE

Co dělá tvář v současném audiovizuálním umění, divadle a literatuře a má ještě něco společného s onou pověstnou „bránou do duše“? Jak čistí tradiční fyziognomické pouto mezi tělesným znakem a niterností v době digitálních a počítačově generovaných „kybertváří“? Jakými způsoby se tolik výtvarných, literárních a audiovizuálních umělců stále vrací k tváři a vytváří portréty, které mají jen málo společného s tradiční mimetickou nápodobou?

### 5) VE ZNAMENÍ TRANSGRESE: TĚLESNOST, NÁSILÍ A SEXUALITA V SOUČASNÉM VIDEOKLIPU

Odkud se bere a jak se projevuje obliba tzv. explicitního obsahu v žánru, který měl původně za cíl primárně prodávat album a zvyšovat prestiž muzikantů? Jak funguje propojení pornografického průmyslu a hiphopové hudby? Co jsou styčné plochy mezi tzv. tělesnými žánry hororu, melodramatu a porna (Linda Williams, 1991) a videoklipy, které se svou otevřenou reprezentací násilí a sexuality pohybují buď na hraně, či za hranou cenzury?

- Téma je vypsáno pro všechny obory KDFS

**Mgr. Tomáš Bojda, Ph.D.**

### 1) CENZURA V LITERÁRNĚ DRAMATICKÉM VYSÍLÁNÍ NORMALIZAČNÍHO ROZHLASU

Institucionální a dramaturgická analýza Čs. rozhlasu v období normalizace. Reflexe dramaturgických mechanismů odhalí vliv cenzury a politických tlaků na autonomii tvůrčí práce rozhlasových dramaturgů. Pro konkrétní analýzu bude zvolen jeden či dva dramaturgové, např. literární redaktor a dramaturg rozhlasových her, přičemž práce prozkoumá praktické dopady provozních restrikcí na jejich každodenní tvorbu.

### 2) MILOŠ DOLEŽAL. MEZI POEZIÍ A DOKUMENTEM

Analýza režijního a autorského díla. Charakterizace režijní metody, dramaturgických linií, typických znaků autorské tvorby. Lze kombinovat s analýzou Doležalova literárního díla. Dokument x slovesné vysílání x dokudrama x publicistika x poezie.

### 3) REŽIJNÍ PRÁCE JOSEFA HENKEHO PO ROCE 1989

Práce sumarizuje a analyticky vyhodnotí režijní dílo Josefa Henkeho po jeho dvacetiletém návratu do rozhlasu. Diplomant se může opřít o již existující studie o režisérově tvorbě, zejména o analýzy jeho děl z šedesátých let; cílem práce je kriticky zhodnotit dosud málo reflektovanou poslední periodu Henkeho režijního působení. Součástí práce se může a nemusí stát také pozůstalost Josefa Henkeho, která je uložena v Dokumentačním centru KDFS.



#### 4) ROZHLASOVÉ HRY SAMUELA BECKETTA

Cílem práce je charakterizovat poetiku rozhlasových her významného dramatika Samuela Becketta. Práce může být ohraničena československým, ale také kompletním/mezinárodním horizontem. Diplomant sumarizuje Beckettovu rozhlasovou stopu, pojedná o jejím vztahu k dalšímu autorovu dílu, kontextuálně ji ukotví v souvislostech moderní rozhlasové hry a literatury vůbec. Téma lze po dohodě specifikovat.

#### 5) JOSEF MELČ JAKO REŽISÉR POEZIE

Práce analyticky vyhodnotí Melčovu celoživotní režijní tvorbu na poli pořadů poezie. Cílem je sumarizovat a kvantifikovat režisérovo dílo v dané oblasti, především ale postihnout typické znaky Melčova přístupu k uvádění poezie v rozhlase a zasadit tuto tvorbu do kontextu jeho dalšího režijního rozhlasového díla. Analýza režijní metody bude vycházet ze strukturální analýzy v kombinaci s teorií verše, uměleckého přednesu a inscenačních potencií básnického díla.

#### 6) PŮVODNÍ ČESKÁ ROZHLASOVÁ TVORBA PO ROCE 2010

Kvantifikace, žánrová a tematická diferenciacie původní rozhlasové hry poslední dekády, která dosud nebyla analyticky sepsána. Práce může navázat na existující knihu Evy Schulzové, jejíž sumarizace polistopadové tvorby však končí v prvním desetiletí nového milénia. Diplomant nastíní klíčové inscenační tendence, poetiku, pojmenuje klíčová díla a osobnosti. Práce nemá být pouhým výčtem, ale analytickým průhledem vztahujícím se k tradici původní tvorby a sledující její textové i inscenační proměny.

#### 7) STŘIHOVÁ SKLADBA A NARACE ROZHLASOVÉ INSCENACE

Teoretická práce, která má pojmout dosud málo zmapovanou oblast rozhlasové teorie, tedy střih. Teoretickým východiskem práce mohou být původní teoretické texty radio studies, ale také filmovědné monografie na dané téma, například strukturální koncepce střihové skladby Jana Kučery.

#### 8) ROZHLASOVÉ POSTDRAMA

Analýza (post)moderní rozhlasové dramatiky, vymezení tvůrčích východisek, typologie her, klíčových autorů, titulů a inscenací. Práce vymezí specifika rozhlasového postdramatu, kontextuálně pak tento proud literární tvorby srovná s činoherním dramatem a zjistí, v čem spočívá specifičnost rozhlasového postdramatického textu, jak tento text předznamenává potenciální inscenační řešení, jak nově pracuje s dramatickou situací, profilací postav či narativem. Lze pojednat v českém, ale i v širším zahraničním kontextu.