

Název projektu: „Muzikál“

- 1) Stručné a výstižné představení projektu v rozsahu 1 odstavce: O jaký typ projektu se jedná (činoherní/taneční/pohybová/objektová inscenace; improdivadlo; storytelling; auditivní/video/objektová instalace; představení jeden na jednoho apod.)? Co je jeho autorským záměrem a tématem?**

Během muzikálové inscenace, která tematizuje vztahy mladých lidí, se stane nečekaná událost, jež změní chod i téma inscenace. Zprvu jasná, jednoduchá, mainstreamová záležitost se obrátí v poněkud realistickou pravdu. Volba mainstreamových (někdy i jednoduchých) kusů v divadlech může nejen zabít umění, ale také myšlení.

Jako skupina chceme upozornit na problematiku prvoplánových divadelních her. Alternativnější divadla, jsou širší veřejností ostře kritizována a neakceptována, a to napříč generací. Většina divadelních institucí, snad ve strachu o věrné diváctvo, tento problém neřeší a nasazují kusy, které sice některé potěší, ale nevybízí k jiné reakci, než je smích....

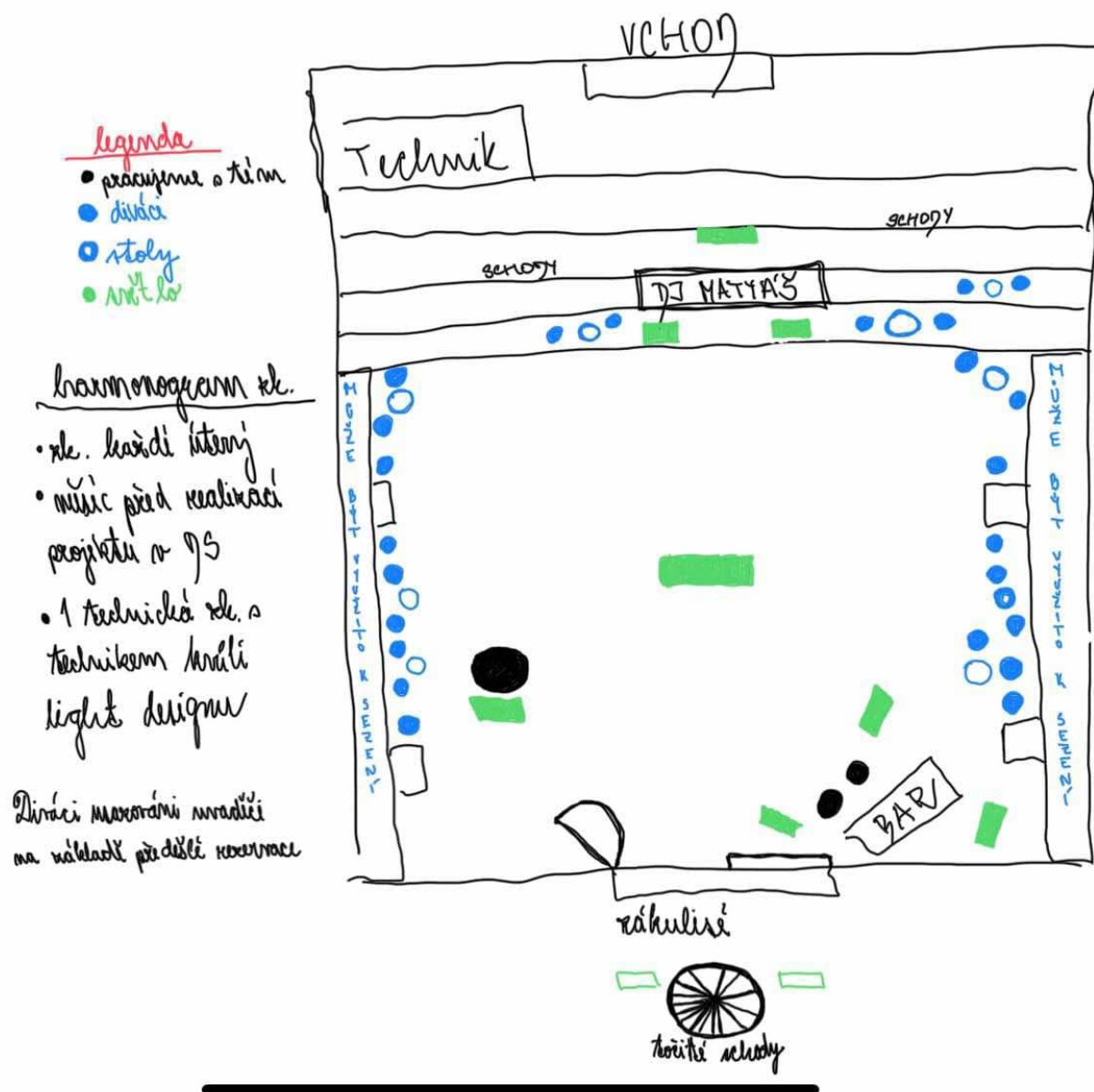
Náš Muzikál se proto skládá ze dvou rovin, první odráží právě onu zmiňovanou prvoplánovost, druhá nastane tzv. narušením, kdy do představení vniknou umělci alternativnějšího charakteru, kteří se v zoufalosti snaží získat finanční prostředky a nápady pro další projekt, jsou ale skupinou mainstreamových aktérů zastaveni a přetvarováni do jejich větve. I když jim očividně prostředí neprospívá, zůstanou v něm, aby se „uživilí“.

- 2) Režijně-dramaturgická koncepce (cca 2 odstavce): Jaké umělecké postupy a prostředky budou v inscenaci použity a s jakým záměrem? Co je to, co vás na umělecké tvorbě v tomto konkrétním projektu zajímá? Co bude estetickou a významovou dominantou/ami výsledného produktu? Nebo je důležitější samotný proces tvorby? Atd.**

Zkoušení je postaveno na improvizčních cvičení a následné diskusi. Ta cílí na autenticitu, které je poměrně těžké docílit v podobných, amatérských, skupinách. V

projektu pracujeme převážně s pohybovými dovednostmi aktérů. Všechny aktivity přizpůsobujeme jejich pohybovým i psychickým možnostem. Pro snazší ponoření do charakterů jednotlivých rolí pracujeme s myšlenkovými mapami a různými hereckými cvičeními.

V tomto projektu se snažíme zaměřit na výše zmiňovanou problematiku repetitivní práce s klasickými divadelními kusy, a vzbudit v divákovi chuť být i aktivním, a ne pouze pasivním příjemcem. Za dominantní prvek můžeme považovat rozestavění scény, diváci budou v kontaktu s herci, nastane lehký imerzivní prostor (viz. přiložený obrázek).



3) Časový harmonogram projektu: Požadavky na časové využití sálu včetně zdůvodnění.

Divadelní sál využíváme jednou týdně na dvě hodiny, během kterých se snažíme být co nejproduktivnější. Časové možnosti odpovídají jak, podle nás spravedlivého rezervování divadelního sálu, tak možnostem členů spolku. Kvůli specifickému využití prostoru bychom chtěli v DS zkoušet co možná nejčastěji, minimálně měsíc

před premiérou. Tu plánujeme uprostřed března.

Inscenace bude dlouhá tak, aby obsáhla všechna zvolená témata, časově bychom se chtěli dostat maximálně na jednu hodinu.

4) Finanční rozvaha projektu: Hrubý rozpočet včetně zdůvodnění.

Pracujeme zejména s rozpočtem 700 korun. Touto finanční částkou jsme dobrovolně limitováni, snažíme se pracovat s minimalistickou scénografií a s tématem divadla a udržitelnosti. I když to zní možná banálně věříme, že se dají udělat dobré kousky „za málo muziky“. Tuto částku využijeme převážně na dokoupení chybějících kusů kostýmu, či rekvizit.

udržitelnost v divadle je velkým tématem, kterému bychom se chtěli v dalších projektech taktéž věnovat.

5) Autorský/inscenační tým: Kdo se bude na tvorbě projektu podílet a jakou v něm bude mít roli?

Pro náš spolek je charakteristická kolektivní práce a připravovaný Muzikál není výjimkou. Každý člen má prostor vyjádřit své pocity, nápady, připomínky. Důležité je ale zmínit, že nepracujeme úplně jako ne hierarchická skupina. Projekt je veden zejména Vendulou Holčákovou, která zastává pomyslnou roli režie a dramaturgie.

Projektu se dále aktivně účastní Magdalena Mänzelová, Matyáš Erban, Jana Terezie Korabečná, Tereza Zvolská, Monika Vašková, Barbora Obešlová, a Anna Bancířová. Všichni jsou studenty KDFS.