

ŽÁDOST O PROJEKT REALIZOVANÝ V DIVADELNÍM SÁLE K3 UMĚLECKÉHO CENTRA UP PRO LS 2025

AUTORSKÝ PROJEKT BESTIE

1)

Představení projektu:

Bestie je autorská divadelní hra Terezy Tiché o potřebě kontroly nad vlastním životem a neschopnosti si splnit sny. Hlavní postavou je devatenáctiletá dcera filmové režisérky Rozy, pro niž byla matka vždy umělecký vzorem. Ten v ní však postupně ztrácí, jelikož se její matka začíná věnovat komerční tvorbě a výrobě reklam. Kontrolu a pomyslný vzor chce Rozy získat zpět tím, že začne sama studovat režii. Na obor se však nedostane a začne si pomocí lží utvářet vlastní realitu. Tuto iluzi nabízí své rodině i přátelům, nicméně se jí situace začne vymykat z rukou. Svůj podíl na tom nese i panenka Rozy, která ji nutí být produktivnější a překračovat hranice.

Typ projektu: autorská činohra

Jeho záměr a téma:

Realizací projektu cílíme na mladé dospělé a studenty. Hlavním nosným tématem je úzkost ze selhání doplněná o nejistotu, která je spojovaná s krizí mladého věku. Tyto pocity se pojí převážně s postavou Panenky, jež v sobě nese největší obavy Rozy, ale také láskyplný odraz její mámy.

2)

Režijně-dramaturgická koncepce

V našem projektu se chceme zaměřit na výraznou práci s light designem, kostýmy a mizanscénou.

Přesun v čase a prostoru bude hlavní doménou light designu, v jehož rámci bude potřeba kromě knihkupectví a kavárny (dvou dominantních prostor inscenace) vytvořit i třetí abstraktní prostor prožívání Rozy. Tento prostor je určen především pro vnitřní monology, která jsou však vedeny jako dialog s Panenkou.

Hlavní postava Rozy je částečně opuštěná, jelikož její matka dala přednost svojí umělecké realizaci a v životě své dcery tak zásadně absentovala. Rozy si matčinu nepřítomnost nahrazovala imaginární

představou mámy jako určitého dokonalého ideálu a fyzickou blízkost si kompenzovala matčinou tvorbou, která se jí stala posvátnou. Nicméně právě kvůli dané situaci mívá i v rané dospělosti silné sklony k dětinskému chování. Zásadní je v tomto ohledu práce se sémiotikou (hlavní postava má postupně působit infantilně v procesu určité degradace do malé holčičky). K tomuto procesu budou užívány dětské předměty v jejich rukou, které budou zastupovat předměty reálné -> spojujeme si tedy bábovičku do písku s šálkem apod.

Vizuální stránka inscenace a kostýmy se také bude postupně proměňovat, čím více je Rozy nucena čelit sama sobě. Její vizuální proměna směřuje postupně k vnitřní vzpomínce, která osvětlí stále viditelnější infantilní chování. Tato vzpomínka je klíčová pro pochopení role Panenky v jejím životě. Vidíme tedy i odraz v jejím kostýmu, který nakonec utvoří dojem, že Rozy omládla do věku malé holčičky.

Samotná hlavní postava Rozy bude mít vliv na stavbu a estetiku mizanscény, jelikož si ve chvílích přestavby bude upravovat vlastní realitu. Tato skutečnost souvisí s důležitým tématem kontroly nad vlastním životem, které bude v inscenaci rozvíjeno mimo jiné i v oblasti divadelní scénografie. Róžina touha studovat režii a ovládat prostor kolem sebe se tedy zhmotňuje už během tak přirozeného procesu jako je přestavba scény.

3) Časový harmonogram projektu:

Realizace projektu je plánována na čtyři měsíce, přičemž harmonogram bude teprve utvořen na základě rozvrhu časových možností tvůrčího týmu v letním semestru.

Na čtené zkoušky a práce herce s režisérkou bude stačit prostor jakékoli učebny, v níž se budou moci pohybovat. Nicméně s datem blížící premiéry by bylo potřeba umožnit vstup do DS pětikrát před generálkou. Následně jednou během generální zkoušky a poté až na premiéru a reprízy.

Požadavky:

Možnost propůjčení místnosti pro čtené a pohybové zkoušky

5 zkoušek v DS K3

1 generální zkouška

Premiéra v DS K3

2 reprízy do konce LS v DS K3

4) Finanční rozvaha projektu:

- Dle přepočtu odhadujeme rozpočet na tento projekt v hodnotě: 10 000 Kč

1500 Kč – provázky a kladky k vytvoření prostoru kavárny

3000 Kč – látky k vytvoření prostor knihkupectví a kavárny

Na tyto položky bychom chtěli čerpat stipendium katedry, jelikož bychom tyto látky a další příslušenství mohli využívat také napříč spolky: **4500 Kč**

Rozpočet, který bude hrazen z dobrovolného vstupného a financí divadelního spolku DNOSVIT:

1000 - Dětské objekty a výzdoba knihkupectví

500 – panenka + kostým panenky

1500 – kostýmy (kostýmy postav i bludů)

2000 – rekvizity (skládací boxy, které si bude postava sama modelovat)

500 – knihy z antikvariátu

5) Autorský/inscenační tým:

Tereza Tichá – scénář, režie

Veronika Stoimenovová – dramaturgie

Theodor Elbel – grafika

Barbora Lukešová – scénografie

Veronika Vítková – scénografie, herectví

Eliška Drahotová – produkce

Barbora Dvořáková – PR a sociální sítě

Annabelle Antoinette Houngbedji – kostýmy

Filip Marek – technik

Sára Šmaterová – herectví

Matouš Budig – herectví

Marie Zivínová – herectví

Anna Dvořáková – herectví

Nela Šreková – herectví

Johanka Jirků – herectví