UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
Filozofická fakulta
Katedra divadelních a filmových studií

Státní závěrečná zkouška – obsah, průběh a tematické okruhy

Studijní program: Divadelní a performanční studia
Imatrikulační ročník: 2024/2025 a mladší

Státní závěrečná zkouška se skládá ze dvou částí: **písemné a ústní**.

I. Písemná část

Cíl a obsah zkoušky

Písemná část ověřuje základní znalosti teorie, terminologie a dějin divadla a performativní kultury získané v průběhu studia. Zaměřuje se na orientaci v klíčových pojmech, historických obdobích, uměleckých směrech, osobnostech, dílech a teoretických koncepcích divadelních a performančních studií.

Průběh a hodnocení zkoušky

Písemná zkouška má podobu znalostního testu obsahujícího **50 otázek**. Test využívá různé typy úloh:

- rozhodování o pravdivosti tvrzení (ano/ne);
- identifikace a rozpoznávání pojmů, osobností, děl či obrazových materiálů;
- doplňování chybějících informací;
- přiřazování souvisejících pojmů, osobností, děl či událostí;
- sestavování chronologických nebo logických posloupností.
- výběr jedné správné odpovědi (a,b,c,d)

II. Ústní část

Cíl a obsah zkoušky

Ústní část ověřuje propojení a využití znalostí, dovedností a schopností získaných v povinných předmětech studijního programu. Cílem zkoušky je s ohledem na divadelní a performanční studia posoudit především schopnost studujících:

- vymezit téma či problém jasně, kriticky a důkladně pomocí vhodně zvolené a různorodé literatury a pramenné či datové evidence;

- demonstrovat kulturní a historickou situovanost a konstruovanost poznání a různorodost vědeckých a kulturních perspektiv;
- propojovat vlastní zkušenost, občanský život a společenské problémy s fakty, příklady, myšlenkami a teoriemi z různých oblastí divadelních a performančních studií a z dalších disciplín a využít je tvořivě a nezávisle k řešení problémů nebo je transformovat do nových forem;
- vhodně zvolit či syntetizovat pojmy a metody pro analýzu a interpretaci a propojit otázky, koncepty, příklady a závěry do logického celku;
- organizovat krátký výklad věcně, konzistentně, originálně, působivě a bez klišé.

Příprava na ústní zkoušku

Dva dny před zkouškou si studující vylosují dva tematické okruhy, z nichž si bezprostředně po losování jeden zvolí k přípravě.

Ke zkoušce přinesou dva podklady:

1. Písemná příprava (jeden list A4)

Příprava obsahuje:

- **Výzkumnou otázku:** jasně vymezenou, odborně relevantní a přiměřeně konkrétní otázku vycházející ze zvoleného tématu. Musí umožňovat kritickou analýzu či interpretaci na základě odborné literatury a pramenů, nikoliv pouze reprodukci faktů.
- **Metodologický přístup:** stručné vysvětlení zvolených teoretických konceptů, metod a analytických postupů včetně zdůvodnění jejich vhodnosti.
- **Použité zdroje:** bibliografický soupis odborné literatury a pramenů využitých při přípravě.

Výzkumná otázka slouží k vymezení problému a strukturování výkladu. Nejde o zadání samostatného výzkumného projektu, ale o přípravu odborně podložené argumentace.

2. Portfolio 30 kulturních představení

Studující si připraví soupis 30 konkrétních kulturních představení, se kterými se v průběhu studia seznámili. Portfolio může zahrnovat umělecká i neumělecká kulturní představení.

Mohou být zařazena představení:

- která studující osobně navštívili nebo při nich prováděli pozorování;
- která poznali prostřednictvím historických pramenů nebo odborné literatury.

U každého příkladu uvedou název či označení představení, základní identifikační údaje a způsob, jakým se s ním seznámili. Smyslem portfolia není vytvořit třicet samostatných analýz, ale doložit šíři diváckých, terénních a studijních zkušeností získaných během studia. Portfolio představuje soubor konkrétních příkladů, na nichž mohou studující demonstrovat své odborné znalosti a schopnost analýzy a interpretace.

Průběh ústní zkoušky

Ústní zkouška trvá 30 minut a skládá se ze dvou částí:

1. Samostatná prezentace (15 minut)

Studující představí zvolený odborný problém, výzkumnou otázku a metodologický přístup. Na základě odborné literatury, pramenů a konkrétních příkladů rozvinou argumentaci a formulují závěry.

2. Odborná diskuse (15 minut)

Komise klade otázky k prezentovanému problému, použitým metodám a závěrům. Diskuse může vycházet také z portfolia a přesahovat připravené téma, například prostřednictvím analýzy dalších představení, srovnávání historických a současných příkladů nebo aplikace teoretických konceptů v nových souvislostech.

Tematické okruhy ústní zkoušky

1. Koncept kulturního představení
2. Podoby a proměny divadelního a performančního prostoru
3. Spektakularita a post-spektakularita v produkčních a inscenačních mechanismech
4. (Ne)profesionální herectví v divadelních a kulturních představeních
5. Tanec, tělesnost a pohybové divadlo
6. Ženy v dějinách divadelních a kulturních představení
7. Divadlo jako médium a definování divadelního představení
8. Modernismus a ustavení specifičnosti divadla
9. Liveness (naživost), představení a technologicky zprostředkované formy přítomnosti
10. Intermediální umělecké experimenty a teorie intermediality divadelního představení
11. Zvuk jako performativní médium
12. Dispozitivy a skopické režimy utvářejí diváckou recepci představení
13. Remediace a mediální změny v divadle
14. Divadlo jako metafora a kulturní model
15. Divadlo, rituál a moc
16. Dekolonizace a mezikulturní výměna v divadelní a performanční kultuře
17. Role, maska, kostým a subverze v divadelních a kulturních představeních
18. Divadlo v éře posthumanismu
19. Aplikované divadlo
20. Výzkum historických podob divadelní a performanční kultury a jeho metodologické výzvy