Petr Bilík

* Druhý festival československého filmu v Plzni 1960 (analýza konceptu a funkce festivalu v návaznosti na dobový společensko-politický a kulturní kontext)
* Strategie FAMU v rámci festivalového okruhu (analýza metod vedoucích k uvádění studentských filmů na světových festivalech)
* Současný český animovaný film a jeho produkce (tvůrčí, dramaturgická a produkční mapa současné animace)
* Fond kinematografie a jeho přechod na Audiovizuální fond (institucionální analýza)
* Divá Bára – Ohlasy filmu ve světě (mediální analýza konkrétního filmového díla

**Jan Černík**

BP

* Filmy jako myšlenkové experimenty (analýza a interpretace filmu).
* Nerealizované scénáře Václava Havla Rekonstrukce a Návštěva v kontextu produkční praxe TS Šebor-Bor.
* Nerealizované scénáře Františka Vláčila.
* Rétorická analýza filmu Děti bez lásky a dobový kontext (analýza filmu, archivní výzkum).
* Spokojenost s výukou scenáristiky na filmové škole (dotazníkové šetření, výzkumné rozhovory).
* Dosavadní reflexe článku Neurocinematika ve filmové teorii (přehledová studie).
* Scenáristické soutěže. Cíle práce by bylo jednak zmapovat sféru scenáristických soutěží a vyhodnotit jejich relevanci a funkci v rámci filmového průmyslu.

MDP

* Český scenáristický diskurz 90. a nultých let.
* Věda jako diskuze: Rubrika Dialogue časopisu Cinema Journal.
* Václav Klaus o kinematografii: východiska, témata a argumentace.

**Milan Hain**

Vítám zejména témata spojená s americkou kinematografií. Může se jednat o analytické nebo historicky pojaté studie zaměřené na takřka jakékoliv období amerického populárního nebo nezávislého filmu. U bakalářských prací se upřednostňuje analýza jednoho či komparace dvou až tří titulů, u magisterské diplomové práce se může jednat o rozsahově ambicióznější téma, například rozbor tvorby zvoleného filmaře nebo pojednání o určitém produkčním trendu/filmovém cyklu. K nejčastěji uplatňovaným teoretickým přístupům u prací pod mým vedením patří neoformalismus, historická poetika filmu, žánrová analýza, narativní analýza a analýza stylu.

BP

* Docu-noiry Henryho Hathawaye (historická poetika filmu)
* Diskuze o glamouru a přirozenosti v hollywoodském filmovém tisku přelomu 30. a 40. let (výzkum dobových periodik)
* Reflexe filmů a osobnosti Charlese Chaplina v českojazyčném tisku (star studies, recepce)
* Intertextualita a mísení žánrů v *Záhadě Silver Lake* (Under the Silver Lake, 2018) (žánrová analýza)
* *První člověk* (First Man, 2018) v kontextu filmů o dobývání vesmíru (neoformalistická analýza)
* *Rebecca* (2020) v kontextu dřívějších zpracování románu Daphne du Maurier (komparace, analýza remaku a adaptace)
* *High Fidelity* (2020) – komparace seriálu s filmovou verzí (2000) a románovou předlohou Nicka Hornbyho

MDP

* Analýza hvězdného obrazu vybraného herce/vybrané herečky (star studies)
* Poetika režijní tvorby Roberta Montgomeryho (historická poetika)

**Michal Sýkora**

BP

* Přijímám témata věnovaná problematice adaptace literárního / dramatického díla do filmu. Preferuji témata věnovaná adaptacím moderní anglo-americké prózy, popř. adaptace detektivního žánru.

MDP

* Žánr „socialistické detektivky“ v české filmové tvorbě.
* (Dobová debata o detektivním žánru v Československu na přelomu 50. a 60. let formulovala koncept „socialistické detektivky“ jakožto vyšší formy žánru. Cílem práce je analýza toho, do jaké míry československý žánrový film do roku 1989 tento oficiální koncept naplňoval.)
* Aktualizační filmové adaptace Williama Shakespearea v kinematografii šedesátých let (Shakespearovské adaptace představují v současných *adaptation studies* specifickou kategorii, v podstatě samostatnou badatelskou disciplínu. Práce bude věnována aktualizačnímu trendu inscenování Shakeaspearaa v 50. a 60. letech a jeho ohlasu v kinematografii.)

**Nicolas David Hudac**

BP

* dějiny českého (nebo slovenského) filmu
* filmový žánr
* dějiny asijského filmu (tchawanského, japonského, korejského)
* současný americký film
* undergroundový americký film (No Wave, Mumblecore, Direct Cinema, atd.)
* dějiny dokumentárních filmů
* filmová teorie

MDP

* sémiotika filmu (Eco, Baudrillard, atd.)
* kulturní dějiny filmu
* filmová teorie (formalismus, auteurství, strukturalismus, poststrukturalismus, teorie gendru, queer theory, atd.)
* vývoj českého, slovenského a československého filmu
* rané filmy
* dějiny středoevropského filmu
* dějiny balkánských filmu