



Nové podmínky využívání divadelního sálu K3 Uměleckého centra UP

Preambule

- Vytíženost divadelního sálu K3 se dlouhodobě nachází na hranici udržitelnosti.
- Katedra divadelních a filmových studií spolu s manažerkou budovy Lucíí Měsícovou vyjadřuje přesvědčení, že za takové situace nemůže být automatickým právem všech studujících využívat sál libovolně a bez omezení, ale že je potřeba pro toto využívání stanovit pravidla.
- Po konzultaci se studentskou platformou Dramaturgicko-produkční rada sálu K3 stanovují výše uvedené následující podmínky užívání sálu K3.

Podmínky užívání sálu K3

1. V souladu se smyslem vzdělání poskytovaného na Univerzitě Palackého je sál možné využívat k aktivitám, které studentkám a studentům UP umožní prozkoumávat možnosti divadelního média jakožto svébytné estetické a společenské formy, která
 - umožňuje rozvoj vztahu k sobě samému a k okolnímu světu,
 - podporuje fantazii, konkrétně schopnost přistupovat k věcem a problémům tvořivě, vnímat je v nových kontextech či z jiné perspektivy,
 - umožňuje kultivaci intra- a interpersonálních vztahů i komunikačních a seberegulačních schopností,
 - stejně jako zvyšování kompetencí sebemanagementu, emoční inteligence apod.
2. Sál v souladu s výše uvedeným není určen k replikování postupů divadelních domů s robustnějším produkčním, technickým, prostorovým apod. zázemím, než je institucionální model K3. Jeho využití by mělo respektovat jeho specifické dispozice a být promyšleným, vyargumentovaným uměleckým záměrem.
3. Smyslem sálu také není fungovat jako servis poskytovaný univerzitou jednostranně pro potřeby studujících. Jedná se naopak, vedle komerčního aspektu zásadního pro fakultní rozpočet, o prostor pro vytváření univerzitního společenství, které respektuje akademické hodnoty. Toto společenství se o divadelní sál stará společnými silami tak, aby byl v dobrém stavu a mohl sloužit v souladu s uvedenými podmínkami.

4. Spolky či jednotlivci, kteří chtějí sál výše uvedenými způsobem využívat, tak mohou činit následujícím způsobem:

4.1 Dvakrát do roka (v říjnu pro LS a březnu pro ZS) je možné předložit dramaturgický záměr projektu, který se má v sále uskutečnit, odborné komisi, složené ze zástupců*kyň katedry a představitelů*ek umělecké a kulturní obce. Ti záměr doporučí k realizaci, doporučí s výhradami, nebo nedoporučí. Následně bude možné uskutečnit ty záměry, které byly doporučeny nebo u kterých předkladatel(é) zohlednili výhrady komise.

4.2 U projektů, které budou v sálu realizovány, mají členky a členové komise právo navštěvovat zkoušky, upozorňovat na výraznější (problematická) odchýlení se od schváleného záměru a žádat jejich tvořivé odstranění.

4.3 Podmínkou žádosti je doložení (případně i zpětné), že alespoň některý ze členů žadatelstva se v průběhu uplynulého roku (či v průběhu toho nadcházejícího) zúčastnil či zúčastní divadelního workshopu či jiného typu aktivity v souladu s ideou divadla nastíněnou výše (např. workshopy nabízené KDFS, Divadlem na cucky, festivalem Jiráskův Hronov apod.). Živé a komunikující umění vzniká z průběžného řízeného sebezdokonalování.

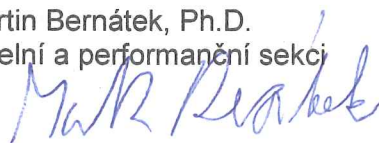
4.4 Součástí žádosti je časový harmonogram projektu, který bude posuzován individuálně podle kvality projektu a kapacitních možností sálu.

4.5 Při porušení těchto pravidel nebo provozních pravidel používání K3 (dostupné na webu KDFS) může být žadatel (jednotlivec či tým) znevýhodněn v dalším kole žádostí.

Pevně věříme, že výše uvedená pravidla přispějí ke smysluplnému a spravedlivému skloubení požadavků na využívání sálu K3 z perspektivy všech aktérů, tedy univerzity, která sál vlastní a provozuje, katedry coby expertního tělesa v oblasti divadla a studujících jako těch, kdo touží se v této oblasti realizovat a více do ní proniknout.

V Olomouci dne 16. 10. 2024

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D.
za divadelní a performanční sekci
KDFS



Mgr. Lucie Měsíková
manažerka Konviktu