STANOVY DRAMATURGICKO-PRODUKČNÍ RADY K3

Preambule

- Vytíženost divadelního sálu K3 se dlouhodobě nachází na hranici udržitelnosti, stejně jako kapacity osob obsluhujících chod budovy.
- Dramaturgie divadelního sálu K3 dlouhodobě postrádá identitu a cíl, studentské produkce mají kolísavou kvalitu a prostor není studenstvem efektivně využíván.
- Katedra divadelních a filmových studií spolu s manažerkou budovy Lucií Měsícovou vyjadřuje přesvědčení, že za takové situace nemůže být automatickým právem všech studujících využívat sál libovolně a bez omezení, ale že je potřeba pro toto využívání stanovit pravidla.
- Z těchto důvodů byla členy performanční sekce od ZS 2026/2027 ustanovena nová Dramaturgicko-produkční rada K3, která bude schvalovat umělecké projekty do K3 a dohlížet na jejich realizaci v divadelním sále.

1. Využívání sálu K3

1.1 V souladu se smyslem vzdělání poskytovaného na Univerzitě Palackého je sál možné využívat k aktivitám, které studentkám a studentům UP, především pak KDFS, umožní prozkoumávat možnosti divadelního média jakožto svébytné estetické a společenské formy, která
- umožňuje rozvoj vztahu k sobě samému a k okolnímu světu,
- podporuje fantazii, konkrétně schopnost přistupovat k věcem a problémům tvořivě, vnímat je v nových kontextech či z jiné perspektivy,
- umožňuje kultivaci intra- a interpersonálních vztahů i komunikačních a seberegulačních schopností,
- stejně jako zvyšování kompetencí sebemanagementu, emoční inteligence apod.
Studující KDFS mají možnost si prostřednictvím vlastní divadelní tvorby ohmatat a zvnitřnit poznatky o divadle získané ve výuce.

1.2 Divadelní sál KDFS v souladu s výše uvedeným není určen k replikování postupů divadelních domů s robustnějším produkčním, technickým, prostorovým apod. zázemím, než je institucionální model K3. Využití divadelního sálu by mělo respektovat jeho specifické dispozice a být promyšleným, vyargumentovaným uměleckým záměrem.

1.3 Smyslem poskytování divadelního sálu také není servis fungující jednostranně pro potřeby studujících. Jedná se naopak, vedle komerčního aspektu zásadního pro

fakultní rozpočet, o prostor pro vytváření univerzitního společenství, které respektuje akademické hodnoty. Toto společenství se o divadelní sál stará společnými silami tak, aby byl v dobrém stavu a mohl sloužit v souladu s uvedenými podmínkami. Používání dalších místností KDFS pak pomáhá tento účel naplnit.

2. Výběrové řízení projektů do K3
Zájemci z řad studentstva, kteří chtějí divadelní sál v souladu s výše zmíněným využívat, tak mohou činit následujícím způsobem:

2.1 Dvakrát do roka, tedy v každém semestru, je možné se přihlásit s uměleckým projektem do vypsaného výběrového řízení. Konkrétní pokyny k žádostem na daný semestr naleznou zájemci v samostatném dokumentu coby součást výzvy k odeslání žádostí v rámci vypsaného výběrového řízení. Součástí žádosti je i časový harmonogram projektu, který bude posuzován individuálně podle kvality projektu a kapacitních možností sálu.

2.2 Dramaturgicko-produkční rada K3 definuje obecné téma sezony (stejné na oba semestry) a přihlíží k jeho zohlednění při výběru projektů. Semestry fungují jako půlsezony, inscenace by tedy měly vzniknou, odpremiérovat i odderniérovat během jednoho semestru, aby mohl sál posloužit většímu množství studentských projektů, Dramatugicko-produkční rada K3 může nicméně v ojedinělých a dobře vyargumentovaných případech udělit předkladatelům žádosti výjimku.

2.3 Výběrové řízení probíhá dvoukolově. Předkladatelé, kteří uspějí s písemnou koncepcí projektu v prvním kole řízení, jsou následně pozváni ke krátkému osobnímu pohovoru s Dramaturgicko-produkční radou K3, kde svoji koncepci odprezentují a zodpoví doplňující dotazy.

2.4 Předložené projekty hodnotí tříčlenná odborná komise složená ze stálých členů Dramaturgicko-produkční rady K3 a jednoho externího představitele/lky umělecké a kulturní obce. Ti záměr schválí, schválí s výhradami, nebo neschválí. Následně bude možné uskutečnit ty záměry, které byly schváleny nebo u kterých předkladatelé zohlednili výhrady komise.

2.5 U projektů, které byly ve výběrovém řízení schváleny, má členstvo Dramaturgicko-produkční rady K3 právo navštěvovat zkoušky, upozorňovat na výraznější (problematická) odchýlení se od schváleného záměru a žádat jejich tvořivé odstranění.

2.6 Realizátoři schválených projektů mají povinnost do data, které jim stanoví Dramaturgicko-produkční rada K3, zaslat propagační materiály ke svému uměleckému projektu.

2.7 Na konci každé půlsezony proběhne festivalová přehlídka všech vzniklých studentských projektů, v rámci které proběhne diskuze o způsobech uchopení tématu sezony a použitých inscenačních postupů.

2.8 Porušení provozního řádu divadelního sálu K3 nebo porušení kteréhokoli z požadavků Dramaturgicko-produkční rady K3 ze strany realizátorů projektů může vést k znevýhodnění v budoucích výběrových řízeních nebo k úplnému odebrání

možnosti využívat divadelní sál K3 a další katederní místnosti, ať už pro daný projekt, nebo paušálně.

Stálé členstvo Dramatugicko-produkční rady K3:

Dramaturg: MgA. Otto Kauppinen, Ph.D.
Telefon: +420 737 019 035
E-mail: otto.kauppinen@upol.cz

Produkční: Mgr. Terezie Šípová
Telefon: +420 724 224 438
E-mail: terezie.sipova01@upol.cz

V Olomouci dne 2. 11. 2026

Mgr. Lukáš Kubina, Ph.D.
za divadelní a performanční sekci
KDFS

Mgr. Lucie Měsícová
manažerka Uměleckého centra