**Témata závěrečných prací TRS**

**Tomáš Bojda**

Teorie rozhlasové tvorby; kapitoly z dějin českého a světového vysílání; rozhlasová režie, dramaturgie, herectví; teorie adaptace; strukturalismus a sémiotika v rozhlasové teorii; audionaratologie; fikční rozhlasová tvorba; analyticky orientované výzkumy konkrétních tvůrčích poetik (příkladové a komparativní analýzy); rozhlas a literatura; normalizace; šedesátá léta; audioknihy, četby na pokračování; adaptace a dramatizace literárního díla; rozhlas a propaganda, cenzura.

**Filip Faja**

Tematické okruhy: fikční rozhlasová tvorba (původní rozhlasové inscenace, dramatizace); fikční podcastová tvorba (tuzemská i zahraniční); audionaratologie; naratologie.

**Klára Feikusová**

Tematické okruhy: fikční televizní tvorba, americká či jiná zahraniční tvorba (současná i historická), mediální konvergence a divergence, proměny televizního média v minulých dekádách, online televize, televizní ontologie, televizní stylistika a estetika, televizní naratologie, kulturní hierarchie médií, quality TV a její problematika, horror studies, hororová televize, true crime, queer teorie, reprezentace minorit.

**Andrea Hanáčková**

Tematické okruhy: podcasting a storytelling, auditivní média, disruptivní technologie a hybridní formáty, akustická ekologie a soundscape, soundwalks a performativita zvuku, fikční a nonfikční rozhlasová tvorba, média veřejné služby a mediální trh v Evropě a USA, edukativní potenciál auditivních formátů, popularizace a komunikace vědy, mediální výchova.

**Tomáš Jirsa**

Tematické okruhy: audiovizuální studia; estetika a dějiny videoklipu; teorie a filozofie médií; kulturní afektová teorie; literatura a výtvarné umění; umění pohyblivého obrazu; experimentální film a video; intermedialita; populární hudba ve střední Evropě; platformizace kulturní produkce; YouTube; vztah estetiky a politiky.

**Vendula Kadlecová**

Tematické okruhy: reprezentace zvolených témat v zahraniční i české televizní tvorbě (např. genderové stereotypy a role, vyobrazení maskulinity a femininity, sexuální minority a queer tematika, intersekcionalita identit, (fe)male gaze, mýtus krásy, rape culture apod.); queerbaiting; současné divácké praxe a výzkum publik.

**Anna Rufer Bílá**

Tematické okruhy: reprezentace různorodých témat a identit, mediální a televizní konstrukce reality, gender a feminismus, analýza publika a současných diváckých praktik, fanouškovství, kultura konvergence a vliv nových médií na televizní tvorbu, televizní stardom, transnárodní televize, zahraniční i česká televizní tvorba současná i zahraniční, včetně historického vývoje televizního média.