**Petr Bilík**

Témata jsou určena jak pro BP, tak pro MDP, záleží na přesnější specifikaci během konzultace.

·       Druhý festival československého filmu v Plzni 1960 (analýza konceptu a funkce festivalu v návaznosti na dobový společensko-politický a kulturní kontext)

·       Strategie FAMU v rámci festivalového okruhu (analýza metod vedoucích k uvádění studentských filmů na světových festivalech)

·       Současný český animovaný film a jeho produkce (tvůrčí, dramaturgická a produkční mapa současné animace)

·       Fond kinematografie a jeho přechod na Audiovizuální fond (institucionální analýza)

·       Divá Bára – Ohlasy filmu ve světě (mediální analýza konkrétního filmového díla

·       Low budget tvorba Šimona Holého (tvůrčí a produkční specifika)

·       Ohlas současné české kinematografie u mladého publika (sociologické šetření)

**Milan Hain**

Vítám zejména témata spojená s americkou kinematografií. Může se jednat o analytické nebo historicky pojaté studie zaměřené na takřka jakékoliv období amerického populárního nebo nezávislého filmu. U bakalářských prací se upřednostňuje analýza jednoho či komparace dvou až tří titulů, u magisterské diplomové práce se může jednat o rozsahově ambicióznější téma, například rozbor tvorby zvoleného filmaře nebo pojednání o určitém produkčním trendu/filmovém cyklu. K nejčastěji uplatňovaným teoretickým přístupům u prací pod mým vedením patří neoformalismus, historická poetika filmu, žánrová analýza, narativní analýza a analýza stylu.

MDP

· Analýza hvězdného obrazu vybraného herce/vybrané herečky (star studies)

· Poetika režijní tvorby Roberta Montgomeryho (historická poetika)

**Nicolas David Hudac**

Ačkoli rád vedu diplomové práce na širokou škálu témat, vítám zejména ty, které se zaměřují na kulturní recepci filmu, film jako kulturní symbol, hvězdy jako kulturní objekty, režijní styl a žánr ve všech jeho podobách. U bakalářských prací studentům doporučuji, aby se zaměřili na jednoho režiséra nebo na pár filmů a zkoumali jedno konkrétní téma nebo otázku, obvykle v linii žánru, identity nebo stylu. Magisterské práce mohou mít mnohem širší záběr a očekává se od nich sofistikovanější přístup k filmové teorii, například čerpání ze strukturalismu, neoformalismu nebo hvězdných studií v komplexním výzkumu. Mám také zájem pomáhat pokročilým studentům s výzkumem sociálních nebo kulturních dějin filmů.

BP

· dějiny českého (nebo slovenského) filmu

· filmový žánr jako kulturníí fenomén

· dějiny asijského filmu (tchawanského, japonského, korejského)

· současný americký film

· undergroundový americký film (No Wave, Mumblecore, Direct Cinema, atd.)

· dějiny dokumentárních filmů

· filmová teorie

MDP

· sémiotika filmu (Metz, Eco, Baudrillard, atd.)

· kulturní dějiny filmu

· filmová teorie (formalismus, auteurství, strukturalismus, poststrukturalismus, teorie gendru, queer theory, atd.)

· vývoj slovenského a československého filmu

· rané filmy jako kulturní fenomény

· dějiny středoevropského filmu

· dějiny balkánských filmu

**Barbora Kaplánková**

Přijímám témata bakalářských prací spojená primárně s mainstreamovou kinematografií (např. současný Hollywood), animací (Disney, Ghibli a jiné) a žánrem. Výrazně (ale nikoliv výhradně) se zaměřuji na fantasy film a jeho subžánry včetně pohádky. Práce, které dosud vznikly pod mým vedením, byly zaměřeny například na analýzu stylu, autorství, žánrovosti nebo adaptačního procesu. V bakalářských pracích očekávám práce se vzorkem – v ideálním případě - maximálně tří titulů. Preferuji témata vystavěná okolo textuálně zaměřené analýzy či komparace. Témata magisterských prací zatím nepřijímám.

**Luboš Ptáček**

Pro bakalářské práce přijímám témata v těchto okruzích:

1. Analýza a intepretace vybraných filmů jednoho současného českého nebo evropského režiséra, které pojí společné téma nebo tvůrčí postup. Důraz bude kladen na estetické složky.

2. Analýza a interpretace českých historických filmů a televizních seriálů s důrazem na proměnlivý způsob ideologické reprezentace české historie (husitství, národní obrození, první republika, druhá světová válka, události let 1838, 1948, 1968, 1989).

3. Komparace českých životopisných filmů z různých období, které se opakovaně vracejí k postavám z české historie (Božena Němcová, Kartel Havlíček Borovský, Jan Hus, Jan Žižka, Karel IV)

Okruhy témat pro magisterské práce:

1. Příkladové studie spojené s konkrétním teoretickým přístupem (např. kognitivní psychologie, neoformalismus, naratologie, genderová studia), které se zaměří na interpretaci problémů současné společnosti zobrazovaných ve filmu.

2. Analýza a interpretace stylu a narace v současné žánrové tvorbě (preferuji sci-fi, fantasy, western, vyhýbám se hororu). Práce se soustředí na tvorbu vybraného tvůrce, subžánru nebo společenského tématu.

**Michal Sýkora**

Přijímám témata věnovaná problematice adaptace literárního / dramatického díla do filmu. Preferuji témata věnovaná adaptacím moderní anglo-americké prózy, popř. adaptace detektivního žánru. Nejčastěji uplatňovaným metodologickým přístupem je teorie adaptace Lindy Hutcheonové.

Pro magisterské diplomové práce nabízím témata věnovaná žánru tzv. „socialistické detektivky“ v české filmové tvorbě, tedy analýzu žánrových specifik české filmové detektivky mezi léty 1945–1989. (Dobová debata o detektivním žánru v Československu na přelomu 50. a 60. let formulovala koncept „socialistické detektivky“ jakožto vyšší formy žánru. Cílem práce by byla analýza toho, do jaké míry československý žánrový film do roku 1989 tento oficiální koncept naplňoval.)

Další možná témata by se mohla analyzovat aktualizační filmové adaptace Williama Shakespearea v kinematografii šedesátých let (Shakespearovské adaptace představují v současných adaptation studies specifickou kategorii, v podstatě samostatnou badatelskou disciplínu. Práce bude věnována aktualizačnímu trendu inscenování Shakeaspearaa v 50. a 60. letech a jeho ohlasu v kinematografii.)